

কবিতাৰ কুঁহিপাতত সৃষ্টিৰ প্লাৱন

প্ৰাক্তন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সমাৰোহ-২০২১
জাঁজী হেমনাথ শৰ্মা মহাবিদ্যালয়

সম্পাদনা
ৰুণু বৰগোহাঁই বড়া
প্ৰাক্তন ছাত্ৰী

উছৰ্গা

জাঁজী হেমনাথ শৰ্মা মহাবিদ্যালয়ৰ জন্মভূমিৰে পৰা
ইয়াৰ উত্তৰণৰ বাবে যিসকল গুণী-মানী ব্যক্তিয়ে নিঃস্বার্থ
সেৱা আগবঢ়ালে, যিসকল মহান শিক্ষাগুৰুৱে শিক্ষাদানেৰে
অলেখ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ জীৱন আশোকিত কৰি ইহ সংসাৰৰ
পৰা বিদায় মাগিলে, যিসকল প্ৰাক্তন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী অকালতে
চিৰদিনৰ বাবে ইহ সংসাৰৰ পৰা আঁতৰি গ'ল সেইসকলৰ
পৰিত্ৰ সোঁৱৰণত 'কবিতাৰ কুঁহিপাতত সৃষ্টিৰ প্লাৱন'
কাব্যগ্রন্থখনি উছৰ্গা কৰা হ'ল।

ৰুণু বৰগোহাঁই বড়া

কবিতাৰ কুঁহিপাতত সৃষ্টিৰ প্লাৱন

জাঁজী হেমনাথ শৰ্মা মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী আৰু প্ৰাচীৰ পত্ৰিকাত প্ৰকাশিত ৬৯ টা কবিতাৰে এখন কবিতা সংকলন প্ৰকাশৰ সপোন দেখিলে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন ছাত্ৰী ৰুণু বৰগোহাঁইয়ে। এই সু-চিন্তুক ৰুণু বৰগোহাঁই মন মগজুৰ কৰ্ষণ হৈছিল এইখন মহাবিদ্যালয়ত। যাৰ ফলশ্ৰুতিত কবিসুলভ মনৰ গৰাকীয়ে কবিতাৰ কোঁহ হৃদয়ৰ অনামী কোণত আলফুলে ধৰি ৰাখিছে। আচলতে “যৌৱন যৌৱন সৃষ্টিৰ মউবন” - যৌৱনৰ সেই শুভক্ষণবোৰেই সৃষ্টিৰ মাদকতা কঢ়িয়াই আনি জন্ম দিয়ে কবিতাৰ। সেয়ে হয়তো কবিতা হয় হৃদয়ৰ ভাষা আৰু সেই “যৌৱন সৃষ্টিৰ মউবন” হৈ পৰে।

আপোন মনৰ মাধুৰী ৰাশিৰে বোলাই কবিয়ে কবিতা সৃষ্টি কৰে। কবিতা যেন যৌৱন উতলা কবিৰ হাতত ধৰা দিয়া উদ্দাম তৰুণী। যাৰ প্ৰতি থাকে কবিৰ সুগভীৰ প্ৰেম। অৰ্থাৎ কবিতাৰ মূলবস্তু প্ৰেম - কলেজীয়া ডেকা গাভৰুৰ সৃষ্টিৰ সপোন - যাক বেজবৰুৱাৰ ভাষাত -

প্ৰেমত ঘূৰিছে ভূমণ্ডল

প্ৰেমত ফুলিছে শতদল।

আমাৰ এই কবিতা সংকলনৰ কবিয়ে লিখিছে -

কবিতাবোৰ হেনো যৌৱনৰ দূত

উজাগৰী নিশাৰ সপোন

তুমি মোৰ হৃদয়ৰ দাপোণত

নতুন গোলাপ ফুল। (সুৰেশ ফুকন : তিনিটা কবিতা)

আগতেই কোৱা হৈছে সংকলনৰ প্ৰায়খিনি কবিয়েই তৰুণ-তৰুণী। কবিতাত প্ৰেম ভালপোৱা বিশ্বাস আদি যদি নেথাকে সেই বয়সৰ কবি তেওঁ হ'বই নোৱাৰে। প্ৰেমৰ আদি পাঠ আৰম্ভ কৰিয়ে অগ্ৰজ কবি দেৱকান্ত বৰুৱা, যতীন্দ্ৰনাথ

দুৰ্ভা, পাপৰিৰ কবি গণেশ চন্দ্ৰ গগৈয়ে কবিতাবেই প্ৰেমৰ স্ততিপাঠ কৰি গৈছে। সংকলনৰ কবিতাতো তাৰেই প্ৰতিধ্বনি উঠিছে।

“প্ৰেমৰ কুঁহিপাঠত কাহানিবাই শিকিলো চকুৰ ভাষা
এতিয়া চকুত চকু থ'লেই পঢ়ি যাব পাৰো
অনুভূতিৰ চিঠিখন। গোপনে গোপনে
বুকুৰে বুকুৰে তোমাৰ কাষলৈ সদায় যাওঁ
বহাগৰ চিঠিখন লৈ.....।

(প্ৰেমৰ শিৰোনামত - প্ৰশান্ত কুমাৰ দত্ত)

সংকলনৰ কবিতাসমূহৰ মাজত প্ৰকৃতিৰ অনবদ্য ৰূপৰ সম্ভাৰচৰা জিলি
উঠিছে। এই প্ৰকৃতি বন্দনা ইংৰাজ কবিসকলৰ কবিতাৰ পৰা আমাৰ বিহগী কবি
ৰঘুনাথ চৌধাৰীলৈকে বিয়পি আছে আৰু ডেকা কবিৰ চকুতো এনেদৰে ধৰা দিছে

তোৰ হালধীয়া ফুল
কিমান দুখত তই নিৰলে কৰিব পাৰ
জীৱনৰ অংকবোৰ এবাৰ দুবাৰ.... অসংখ্যবাৰ ভুল

থাকে জানো হালধীয়াত জীৱনৰ বতৰা
চুমা দিলে ৰ'দে লাজতে ওলমি পৰ
বুকুৰ আঁচল খহাই দেখুৱাব পাৰ
ভৰুপতা আৰু দোৰোলখোৱা নিসংগতা।

(সোণাৰু - প্ৰাঞ্জল কুমাৰ নাথ)

প্ৰকৃতিৰ অনবদ্য সম্ভাৰ লৈ ওপচা পথাৰে কবিসকলক ব্যাকুল কৰি
তোলে। 'সোণবৰণীয়া পথাৰখনত এতিয়া গাঁৱৰ গাঁভৰুহ'তে কেঁচা সোণ বুটলিছে
'- তুতুমণি লাহনৰ কবিতাৰ পংক্তিয়ে আঘোণৰ পথাৰখনলৈ মনত পেলাই দিয়ে।
'আঘোণৰ এখন পথাৰৰ বিননিত' - পৰাগ শইকীয়াই লিখিছে - 'বানে ধুই নিয়া
পথাৰখনৰ বিননি'। 'গাঁৱলৈ মাতিছে' কবিতাত কবি পাপৰি বৰুৱাই আৰু লিখিছে
- 'অমানিশা কলংৰ পাৰত' - কলং বুলিলেই মনত পৰে সাগৰ দেখিছাৰ কবি
দেৱকান্ত বৰুৱালৈ। ৰঘুনাথ কাগযুঙৰ এতিয়া এজন প্ৰতিষ্ঠিত কবি যিজনে 'নীলনৈ'
আৰু 'সময়ৰ কাঠগৰাত থিয় হৈ' আদি কবিতা লিখিছিল কলেজ আলোচনীত
'প্ৰাৰ্থনা' আৰু 'ভয়' - নিলোৎপল আৰু অভিজিৎ যি দুটা জীৱন অকালতে হেৰাই
গ'ল দুৰ্ঘটনাত। এতিয়া কেইবাবছৰো অতীত হৈ গ'ল। পাহৰণিৰ বুকুত জাহ গ'ল

বহু সৌৰৰণী। এতিয়া সৌৰৰণীৰ পলস খানি খানি স্মৃতিৰ সৌধ আৱিষ্কাৰ কৰিছে। সেয়া কবিতাৰ সৌধ শব্দৰ সৌধ আলোচনীত, প্ৰাচীৰ পত্ৰিকাত প্ৰকাশ হোৱা কবিতাবোৰৰ কথা কোনে মনত ৰাখে? হেৰাই যায় তাৰ স্মৃতি, পাহৰি পেলায় মানুহে তাৰ অৱয়ব।

কিন্তু প্ৰাক্তন ছাত্ৰী গৰাকীয়ে পাহৰি পেলোৱা নাই, নিজেই মনত ৰাখিছে কবিতাৰ জগতখন। কলেজত থাকোতেই লিখিছিল 'অংকুৰণ' নামৰ কবিতাটিত অযুত সন্তাৰনাৰে -

সপোন দেখিছো এখন সুন্দৰ পৃথিৱীৰ
য'ত পুষ্পিতা হওঁক প্ৰেম ভালপোৱা
বিশ্বাসৰ সৌন্দৰ্যৰ মধুৰতা
কঢ়িয়াই আনক মানৱতা। (অংকুৰ)

কবিগৰাকীয়ে সপোন দেখিলে কবিতা সংকলন এটা কৰাৰ। হেঁপাহ কৰি আগবাঢ়িলে - এটা দুটা নহয় যাঠিটা কবিতা - পঢ়ি পঢ়ি আমনি নলগা কবিতা। কবিতাৰ বিষয়ে একো ক'ব নোৱাৰি। কাৰণ সি কবি হৃদয়ৰ গোপন কথা। গোপনে গোপনেই কবিতাই পাঠকৰ মন চুৰ কৰে। চুৰ কৰি কৰি কবিৰ মনোজগতত কবিতাই নিজস্ব আসন অধিকাৰ কৰি লয়।

“কবিতাৰ কুঁহিপাতত সৃষ্টিৰ প্লাৱন” নামৰ সংকলনটিৰ কবিতাই পাঠকক আনন্দ দিব পাৰিলেই কবিৰ সাৰ্থকতা। পাঠকে আদৰি ল'লেই সংকলন কৰোতা গৰাকীৰো তৃপ্তি আৰু আনন্দ। এই আনন্দ যুগমীয়া হওক - চিৰযুগমীয়া।

অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ জগতখনত এই সংকলনটি লিপিবদ্ধ হওক - 'সোণালী আখৰেৰে' এই কামনাৰে -

দীপ্তিময়ী বুঢ়াগোহাঁই গগৈ
প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ
কোঁৱৰপুৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়
শিৱসাগৰ

সূচীপত্ৰ

◆ সোণাৰু	প্ৰাঞ্জল কুমাৰ নাথ	৩
◆ সোণবৰণীয়া পথাৰখন	তুতুমণি লাহন	৪
◆ আঘোণত এখন পথাৰৰ বিননি	পৰাগ শইকীয়া	৫
◆ নীল নৈ	ৰঘুনাথ কাগয়ুং	৭
◆ সময়ৰ কাঠগৰাত থিয় হৈ...	ৰঘুনাথ কাগয়ুং	৮
◆ প্ৰাৰ্থনা	নিলোৎপল গগৈ	১০
◆ ভয়	অভিজিৎ মহন্ত	১০
◆ অক্ষুৰণ	ৰুণু বৰগোহাঁই	১১
◆ আইৰ সতে এদিন	মৃদুল বৰুৱা	১২
◆ ৰাজপথত বিভিন্নীকা	দীপাঞ্জলী বৰুৱা	১৪
◆ সময় আৰু দঃসময়ৰ হেন্দোলনিত মোৰ কবিতা অভিজিত মহন্ত		১৫
◆ তিনিটা কবিতা	সুৰেশ ফুকন	১৭
◆ সীতা	বীণু শইকীয়া	১৮
◆ প্ৰতীক্ষা এটি প্ৰভাতৰ	মীনাক্ষী গগৈ	১৯
◆ ফাগুনৰ ৰং	অঞ্জনা গগৈ	২০
◆ অতীতৰ স্মৃতি	সত্যজিৎ শইকীয়া	২১
◆ তোমালোক আৰু মই	মৌচুমী হাতীবৰুৱা	২২
◆ ইতিহাস	বন্তিশিখা দাস	২৩
◆ স্বাধীনতাই তেজ বতিয়াই	ৰাকেশ কুমাৰ দত্ত	২৪
◆ উপলব্ধি সময়ৰ	মামণি বৰা	২৫
◆ উজাগৰি ৰাতিৰ সপোন	মঞ্জুৰিমা গগৈ খনিকৰ	২৬
◆ ইয়ালৈ নাহিবা	প্ৰতাপ কুমাৰ বৰুৱা	২৭
◆ শাস্ত্ৰত	অদিতি খাউণ্ড	২৮
◆ আক্ৰোশ	পাৰুল দত্ত	২৯
◆ ভাৰতবৰ্ষ	স্নিগ্ধাৰাণী শইকীয়া	৩০
◆ মোৰ দৃষ্টিত	বুলুবালা ভূঞা	৩১
◆ আমি জীয়াই থাকিম	মণিমালা বৰা	৩২
◆ যন্ত্ৰণা	মীনাকুমাৰী নাথ	৩৩

◆ টিপেশ্বৰ গগৈ	নিসংগতাৰ ইতিহাস	৩৪
◆ প্ৰত্যাশা	মৃগাল কুমাৰ বৰুৱা	৩৫
◆ অলিখিত কবিতা	বিজুমণি ফুকন	৩৬
◆ অপেক্ষা	প্ৰণৱ কুমাৰ দত্ত	৩৭
◆ পৃথিৱীৰ ভ্ৰুণ	শান্তি চেতিয়া	৩৮
◆ দুজনৰ অপেক্ষাত	জ্যোতিমা মহন্ত	৩৯
◆ মাতৃভূমিৰ(অসমী) এটি অনুভৱ	অৰুপজ্যোতি গগৈ	৪০
◆ দুখৰ কাঠগৰাত উচুপনি	দিব্যজ্যোতি ডেকা	৪১
◆ আক্ষেপ নাই	প্ৰশান্ত গগৈ	৪২
◆ শাওণৰ পথাৰ	প্ৰেৰণা গগৈ	৪৪
◆ তোমাৰ বাবে	পল্লৱী ফুকন	৪৫
◆ কৰুণ বেদনা	বিৰাজ সাউদ	৪৬
◆ জ্ঞান বৃক্ষ	হেমন্ত বড়া	৪৭
◆ চাকৰি	শশাংক নাথ	৪৮
◆ সপোন দেখিছোঁ	কাকুমণি হাজৰিকা	৪৯
◆ প্ৰত্যাশাৰ স্বপ্ন	অনন্ত হাজৰিকা	৫০
◆ তোমাক লগ পালো বাবেই	দীপ্তি দত্ত	৫১
◆ অন্তঃশ্ৰোতা নদী	ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰগোহাঁই	৫২
◆ বৰষুণ	যদুমণি বড়া	৫৩
◆ কেতিয়াবা আহিবাচোন আমাৰ গাঁৱলৈ	পাপৰি বৰুৱা	৫৪
◆ সোঁৱৰণিৰ দুটিমান স্কেছ	পল্লৱী নাথ	৫৬
◆ সময় দুঃসময়...ইত্যাদি	যুতিকা শইকীয়া	৫৭
◆ কি যে দিন!!!	বীতামণি নাথ	৫৮
◆ বিভিষীকাত মানৱ	মহেশ গগৈ	৫৯
◆ সংগ্ৰাম	জগন্নাথ গগৈ	৬১
◆ সমুদ্ৰ গহবৰলৈ কিমান বাট	ঋতুমণি হাজৰিকা	৬২
◆ বিক্ষিপ্ত দিনৰ সংলাপ	চন্দন দত্ত	৬৩
◆ সুধিবলে সাহস আছেনে তোমাৰ	লক্ষ্মীপ্ৰিয়া মহন্ত	৬৪
◆ এটা নতুন সংগ্ৰামৰ সন্ধানত	মানসী চুতীয়া	৬৬
◆ স্তব্ধ দৃষ্টি	বিজুমণি শইকীয়া	৬৮
◆ সপোনৰ সমাধিত	শ্ৰাবনী বৰুৱা	৬৯