

International Journal of All Research
Education & Scientific Methods

IJARESM

ISSN : 2455-6211

Vol. 9, Issue-10, October-2021

International Peer Reviewed Journal



IJARESM Publication

www.ijaresm.com

7	<p>Perception of Classes XI and XII Students on Benefits Gained from Collaborative Learning Experience at Phuentshothang School</p> <p>Author Name : R. Gopal Samy, Deepak Raj Chetri</p> <p>Country : India</p>	1790-1794
8	<p>Impact of excess zinc on lipid peroxidation and electrolytic leakage in <i>sorghum bicolor</i> plants</p> <p>Author Name : P. Usha Shri, P. Meghana, Anitha</p> <p>Country : India</p>	1795-1800
9	<p>Understanding The Dimensions Of Creative Leadership: A Study Among School Principals In Bangalore</p> <p>Author Name : Mr. Vivekananda J, Dr.Palanethra L</p> <p>Country : India</p>	1801-1809
10	<p>"A Study on Online Event Photography with Strategic Business Planner"</p> <p>Author Name : Ms. Sushitha S, Mr. Vikas Tuwar</p> <p>Country : India</p>	1810-1813
11	<p>A Study on Vocational Education through Non-Formal Mode in India, With Special Reference To North East</p> <p>Author Name : Dr. Rajiv Gogoi</p> <p>Country : India</p>	1814-1817
12	<p>Sustainable Entrepreneurship: Shaping the new business trends in India</p> <p>Author Name : Dr. Tanushri Purohit, Komal Sharma</p> <p>Country : India</p>	1818-1821
13	<p>Developing Social leadership through Scouting & Guiding Programs a Pilot Study among Secondary School Students in Bangalore</p> <p>Author Name : Mr. Gururaj P, Dr. Praveen R</p> <p>Country : India</p>	1822-1831
14	<p>Achievement Motivation as a Sports Booster- Perspectives from Sports Psychology</p> <p>Author Name : Mr. Mohd. Ayub</p> <p>Country : India</p>	1832-1834
15	<p>Reducing Apprehensive Personality Factor In High School Students Through Life Skills Counselling Intervention</p> <p>Author Name : Dr. Surma S, Dr. Manjunatha. P</p> <p>Country : India</p>	1835-1839



A Study on Vocational Education through Non-Formal Mode in India, With Special Reference To North East

Dr. Rajiv Gogoi

Assistant Professor, Department of Education, Jhanji H.N.S. College, Sivasagar, Assam

ABSTRACT

vocational education is a type of education which prepare individuals for a certain vocation. It prepares individuals for work in a specific trade, a craft, as a technician, or in professional vocations such as engineering, accountancy, nursing, medicine, architecture, or law etc. Vocational Education is an important element of the nation's education initiative. The Government is well aware of the important role of Vocational education and has already taken a number of important initiatives in this area. In this paper an attempt has been made to highlights the non formal means of providing vocational education in India as well as in North- East.

Key words: Vocational education, Non-formal mode

INTRODUCTION

Vocational education is considered as any sort of training program that trains students for work in a particular trade. It prepares learners for certain work/jobs that are based in manual or practical activities. The aim of vocational education in India is to develop skilled man power through diversified courses to meet the requirements of mainly the unorganized sector and to instill self employment skills in people through a large number of self employment oriented courses. In India vocational education is provided through both formal and non-formal mode of education. In its "Formal mode" all training courses are held in state or private institutions and are regulated by state guidelines where as in the 'Non-formal mode' it takes place without being subject to state guidelines and provides skills-upgrading program for those who wish to extend their competencies. Vocational training, in its non-formal mode, upgrades the skills, helps in capacity building, expands livelihood opportunities for the underprivileged, unreached informal sector workers and plays a key role in the national development. This paper enumerates the non-formal vocational training programmes being imparted by various agencies, organizations and institutions in India, with special reference to North East Region.

Objectives

- To highlight the non formal vocational education programmes provided by various agencies.
- To create awareness among the students/people about non-formal educational programmes.

Methodology and Sources of Materials

In the present study descriptive method is applied. So far as the sources of materials relevant and used in this study concern, they are mainly secondary sources i.e. books, journals, newspapers.

Discussion

Vocational education consists basically of practical courses through which one gains skills and experience directly linked to a career in future. Vocational training in its non-formal mode helps in acquiring some marketable expertise, which enables a person to carry out her/his ancestral trade or occupation. A big number of agencies have been providing vocational education and training in India through non-formal mode. Some of them are highlighted below :

National Institute of Open School (NIOS)

Considering the importance of Vocational education the Government of India has taken a number of important initiatives in this area. School-based vocational education in India is currently covered by a centrally sponsored scheme which was mooted in 1988 and was aimed at providing an alternative to the pursuit of higher academic education. One of the objective of the Vocational Education Programme of NIOS is to meet the need for skilled and middle-level manpower for the growing sectors of economy, both organized and unorganized. The range of Vocational Education courses has been

Vol. XI

(ISSN 2229-5755)

Number 3

(Special Issue) January-December 2021

EDUCATION TODAY

**A Multidisciplinary International
Peer Reviewed/Refereed Journal**

APH PUBLISHING CORPORATION

Slang is a Lazyman's Dialect Dr. Umar Farooque	78
Women and Work-Life Balance: Perspectives and Prospects Shalini Suryanarayan	81
Nutritional Assessment of Street Children of Pune City and Need for Nutritional Intervention Dr. Preeti Prabhune and Dr. Anjali Kurane	90
Breaching Stereotypes: Social Response Towards the Individual Diverting from Stereotyped Gender Roles Dr. Soorya Gopi	101
Campairision of Self-Efficacy of the Students Studying in Senior Secondary Schools with Respect to Gender and Locality Dr. Vikas Sharma	110
Effects of Covid 19 on Research Scholars Mandeep and Dr. Kulwinder Pal Singh Mahi	115
Impact of Covid-19 Pandemic on the Teaching and Learning Pedagogy Amanpreet Kaur	121
Digital Learning During COVID-19 Pandemic Shweta Das	124
Tribal Women and Higher Education a Study on the Higher Education of the Tribal Girls of Sivasagar Town Dr. Rajiv Gogoi	131
Cooperative Teaching-Learning Strategy: Primary School Anita Beniwal	137
China's Invasion in Tibet and Its Impact on Indian National Security Dr. Rakesh Yadav	146
Implications of China's Tibet Policy for India Dr. Rakesh Yadav	149
महाराणा जयसिंह कालीन चित्रकला का विकास डॉ. अमित मेहता	152
बाल अपराध, सुधार तथा उपचार डॉ. संजय तिवारी	156

Tribal Women and Higher Education a Study on the Higher Education of the Tribal Girls of Sivasagar Town

Dr. Rajiv Gogoi*

ABSTRACT

Higher Education plays an important role in changing the socio-economic condition of a society. The importance of women participation in this sector is highly crucial. There are few girls pursuing higher education in different higher education institution in Assam. Now near about 40.50% women get higher education in Assam but a very few of them are from tribal group. Tribal women are not so interested to peruse education especially higher education. This is due to their ignorance towards higher education. On the other hand a few grass root level study have been done to identify the actual condition of these groups at higher levels of education. But these works have not been sufficient to understand the level of quality of these tribal groups. Therefore an attempt has been made in this paper to study the status of Higher Education of the tribal women of Sivasagar Town.

INTRODUCTION

Education has been recognised as a tool for individual as well as social development. Higher education has the tremendous impact on preparing leaders for different walks of life i.e. social, political, cultural, intellectual etc. Women participation in higher education is very essential as the women of any country have the important contribution towards the all round development of the nation. This is very much necessary for country like India and state like Assam. So, the Indian Constitution enshrines justice, social, economic and political equality of status and opportunity to all the country men. Efforts are being made both by the union government as well as state government to provide numerous facilities to the disadvantage groups with a view to bring them at par with the various advantage group. Opening of schools in habitations with a higher concentration of disadvantage population, free education, merit scholarships, attendance scholarships, free uniforms, mid-day meals, and providing coaching classes to the needy children are some interventions which aim at increasing the enrolment and retention of these disadvantage populations.

These interventions help the disadvantage groups for developing education at lower level. But, the scenario regarding higher education is very pathetic. In Assam problem of wastage and stagnation are very common. A huge number of students remain in the same class more than 2 or 3 years and failed to achieve higher stage of education. Majority of tribal women are deprived of proper education. Gender ratio is also very high. Due to illiteracy, women empowerment is yet to be achieved in the proportional way.

TRIBAL POPULATION IN ASSAM

There are 23 scheduled tribes communities in Assam. The fourteen hilly STs are Chakmas, Jaintias/Kachari, Garos, Hajong, Hmar, Khasi (5 groups), Kuki (37 groups), Lakhar, Man (Tai speaking),

*Assistant Professor, Department of Education, Jhanji H.N.S. College, Sivasagar, Assam.

UGC Approved Journal-4th 14th
IMPACTION FACTOR 6.626 (S. 11)
Vol. 41 No. 22, December 2011
ISSN: 2248-3703

**JOURNAL OF
EDUCATION AND DEVELOPMENT**
Multi-disciplinary, Peer Reviewed Journal

JAKIR HOSSAIN B. ED. COLLEGE
P. O. –Miapur, P.O-Ghorsala, Dist. – Murshidabad,
West Bengal, India, Pin – 742225

TITLE	PAGE NO.
PERCEPTION OF DIFFERENT STAKEHOLDERS WITH RESPECT TO GENDER IDENTITIES CONSTRUCTION OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS <i>Ms. Astha Kotnala & Dr. Shalini Yadava</i>	136
STUDY OF CURRICULAR IMPLICATIONS OF INTER DISCIPLINARY EDUCATION THROUGH PEDAGOGICAL STRATEGIES FOR PLANNING AND LEARNING <i>Dr. Qaisur Rahman</i>	151
A PEEP INTO THE BRIEF HISTORY OF THE BACKWARD CLASSES: A QUALITATIVE ANALYSIS <i>Babita Barman & Dr. Pradip Debnath</i>	165
STUDY OF CONCEPT ATTAINMENT MODEL AS TEACHING AND LEARNING STRATEGY AMONG STUDENTS <i>Dr. Qaisur Rahman</i>	169
NATURAL RESOURCE EXPLOITING TRENDS OF COMMON PEOPLE: A SURVEY <i>Biswajit Das</i>	182
CONCEPT OF MAPS AS TOOL FOR TEACHING AND CLASS ROOM ASSESSMENT OF TEACHERS PERCEPTIONS <i>Dr. Qaisur Rahman</i>	190
YOGA IN THE PRESENT PANDEMIC SITUATION CAUSED BY nCOVID-19: A QUALITATIVE ANALYSIS <i>Mithu Karmakar & Dr. Pradip Debnath</i>	203
A STUDY OF THE ATTITUDE OF IN-SERVICE AND PRE-SERVICE TEACHERS TOWARDS THE SIGNIFICANCE OF COMMUNICATION SKILLS FOR TEACHER EMPLOYABILITY AND THE ROLE OF TEACHER EDUCATION <i>Dr. Sairindhree Sen</i>	209
A STUDY ON ATTITUDE AND UNDERSTANDING TOWARDS OPEN EDUCATIONAL RESOURCES (OER) AMONG POST-GRADUATE STUDENTS OF UNIVERSITY OF KALYANI <i>Nilay Mondal</i>	229
TRIBAL EDUCATION IN INDIA: AN ANALYSIS <i>Dr. Rajiv Gogoi</i>	238
ATTITUDE TOWARDS SANSKRIT OF THE UPPER PRIMARY STUDENTS <i>Prahlad Gain</i>	245
ATTITUDE TOWARDS ENGLISH OF THE UPPER PRIMARY STUDENTS IN RELATION TO ACADEMIC ACHIEVEMENT <i>Prahlad Gain</i>	251
THE SUCCESSFUL JOURNEY OF PRODUNOVA BY PADMA SHRI INDIAN WOMEN GYMNAST DIPA KARMAKAR <i>Mr. Arup Das</i>	257
GENDER DIFFERENCES IN TIME MANAGEMENT AND ACADEMIC PERFORMANCE <i>Dr. Shafayat Ahmad</i>	266

TRIBAL EDUCATION IN INDIA: AN ANALYSIS

Dr. Rajiv Gogoi

Assistant professor, Department of Education
Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam

ABSTRACT

Anthropologically, tribe is a social group, a number of which live in a community having a common dialect, uniform social organization and cultural homogeneity with common ancestor, political organization and religious pattern. In India specification of tribes and tribal communities as "Scheduled Tribe" arose after the constitution came into force. The tribal people are one of the backward classes and historically disadvantaged group of Indian society. It is only through education that scheduled tribes can fully utilize the opportunities for Socio-economic development. Education is also an instrument of liberation and endows the deprived groups with confidence, courage and ability to resist exploitation. Although government of India has given stress on promotion of education in tribal areas since independence, the literacy rate among Scheduled Tribes has remained lower. This paper is an attempt to highlight the various issues of tribal education in India.

Key words: Scheduled Tribe, Education, Literacy

Introduction:

Education is a tool to empower the individual. It is precondition for removing the barriers of backwardness and marginalization of any society. Education is one of the primary agents of transformation towards development. The relationship between education and social change takes a dual form i.e. education as an instrument and education as a product. This implies that education as an instrument which is used as a means for bringing about desired changes in the society and in the later case changes in the educational structure follows as a consequence of changes which have already taken place in the society. Education is an important parameter for any inclusive growth in an economy and it is the key for improvement of economic and social conditions of the Scheduled Tribes.

India is a home to a large variety of tribal people. Tribes are geographically, socially isolated and economically marginalized communities of India. The economic and social development of a country should be hindered if proper and effective attention is not paid to education of the backward section of the population. That is why it is necessary to pay special attention to the education for the tribal and improve their overall status in the multicultural society of India. Although after independence government of India has taken

ISSN 0976-559X

वागीश्वरी

संस्कृतविभागीया विज्ञ-वीक्षिता वार्षिकी शोधपत्री

संख्या-१५

VĀGĪŚVARĪ

Peer Reviewed Multilingual Research Journal

Volume - XV



Department of Sanskrit
Assam University, Silchar
2020

VĀGĪSVARĪ
Peer Reviewed Multilingual Research Journal

Volume - XV

ISSN 0976 559X

Department of Sanskrit
Assam University,
Silchar - 788 011

Editor
Prof. Snigdha Das Roy

Editorial Board

Prof Snigdha Das Roy
Prof. Bhagirathi Biswas
Prof. Shanti Pokhrel
Dr. Govind Sharma

Publisher
Department of Sanskrit
Assam University, Silchar
Published in August, 2021

Printed at
Silchar Sungraphics,
Premtola, Silchar-788001

This Volume is being published in the form of Research Journal. The responsibility of the facts stated, opinions expressed or conclusions reached is entirely that of authors of the papers and the Publication Committee, Dept. of Sanskrit, Assam University. Silchar accepts no responsibility for that. The volume may have some shortcomings and lapses, Rules and Regulations for editing followed in Sanskrit Literature could not be totally followed due to the nonavailability of appropriate fonts and diacritic marks and for this we crave indulgence.

Contents

❖	Advaita Vedantic Concepts in Bāul Songs - Suparna Mondal	1
❖	A Pen Picture of Historical Geography of Ancient Kashmir: Depicted in Kṣemendra's Samayamātrkā - Yogmaya Roy & Dipankar Mukhopadhyay	11
❖	Cultural elements revealed in the Svapnavāsavadattam - Dr. Jewti Boruah	17
❖	A Note on Knowledge Society vis-a-vis Sanskrit - Prof. Snigdha Das Roy	27
❖	Kamatapuri or Rajbanshi - the dispute on the denomination: A Study - Kallol Roy	30
❖	A Study on the Management of Aśmarī (Calculi) in the Light of Suśruta Saṁhitā - Hiten Barman	34
❖	The position of the Dakṣiṇāgni in the Sacrificial ground according to the BoudhāyanaŚulvasūtra - Milan Barman	45
❖	Chanda (Metre) applied by Bhāsa in the play Avimārakam - Nandita Debbarma	52
❖	Impact of Previous Rhetoricians on Mammaṭa - Ashim Roy	60
❖	सामवेदे सामगानम् - सुजाताधोष	70
❖	Sanskrit in Assam - A Study - Bhrigu Rajkhowa	73
❖	पारस्करगृह्यसूत्रे वर्णितगर्भधानसंस्कारस्य प्रासङ्गिकत्वम् - सुस्मिता पुरकायस्य	80

Cultural Elements Revealed in the *Svapnavāsavadattam*

Dr. Jewti Boruah*

Abstract:

Cultural elements connected with the culture of a particular society or group. The dictionary gives the meaning of the term culture as the customs and belief, arts, way of life and social organization of a particular country or group. It is said that literature is the mirror of society. Therefore, the culture of society is also reflected in the contemporary works. In this study an attempt has been made to focus on cultural elements found in the play *Svapnavāsavadattam* of Bhāsa through various aspects. Bhāsa was a great Sanskrit poet of pre-Kālidāsa period and fourteen plays are ascribed to him. Among the plays the *Svapnavāsavadattam* is considered as the best.

Keywords: Cultural, society, *Svapnavāsavadattam*, Bhāsa, Udayana etc.

Introduction:

Svapnavāsavadattam, the selected treatise for our study is a *nāṭaka* type of *drśyaskāvyas*. It is a great contribution to Sanskrit literature by *Mahākavi Bhāsa*. He composed 14 plays and *Svapnavāsavadattam* is considered the best among those plays. The plot of this play is drawn from the romantic love story of *Udayana*, the king of *Vatsa* and *Vāsavadattā*, the daughter of *Pradyota*, the king of *Avantī*. The main theme of this play is the grief of *Udayana* for his queen *Vāsavadattā* as he believed that she perished in a fire. Actually, a rumour was spread by *Yaugandharāyaṇa*, the minister of *Udayana* that both *Vāsavadattā* and *Yaugandharāyaṇa* perished in the fire. This rumour was spread by the minister to compel the king *Udayana* to marry *Padmāvatī*, the sister of *Darśaka*, the king of *Magadha*. Actually, that play is a continuation of poets another play i.e., *Pratijñyayangandharāyaṇa*. Even though this play mainly depicts the love story of

* Assist. Professor, Department of Sanskrit, Jhanji H.N.S. College

Vol. VI, Issue-I, July- 2021
ISSN : 2349-3445

ACADEMIA

A YEARLY BI-LINGUAL MULTIDISCIPLINARY
PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL



JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE
JHANJI, SIVASAGAR, ASSAM

ACADEMIA

A yearly Bi- Lingual Multidisciplinary Peer- Reviewed Research Journal

Published Yearly By Jhanji Hemnath Sarma College, Jhanji, Sivasagar, Pin-785683 (Assam)

● Vol.VI, Issue 1, July-2021 :: ISSN : 2349-3445

Editorial Board

Advisors :

Prof. Jyoti Prasad Saikia, Vice Chancellor, Birangana Sati Sadhani State University, Golaghat
Prof. Dipti Phukan Patgiri, Former Dean of Arts & Former HoD, Department of Assamese,
Gauhati University

Prof. Rajib Handique, Department of History, Gauhati University

Prof. Satyakam Borthakur, Department of Assamese, Dibrugarh University

Prof. Krishna Prasad Gogoi, HOD, Department of Education, Dibrugarh University

Prof. Dipendu Das, Dean, Humanities and Social Science School, Assam University, Silchar

Prof. Bijoy Neog, HoD, Department of Life Sciences, Gauhati University.

Mr. Bhabani Kumar Boruah, President, Governing Body and Former Principal (i/c), Jhanji
HNS College, Sivasagar

Dr. Akon Ch. Saikia, Former Principal, Kakojan College, Jorhat

Dr. Jayanta Gogoi, Principal, JDSG College, Bokakhat

Dr. Ruprekha Bordoloi, Principal, Kakojan College

Dr. Mridul Bordoloi, Associate Professor, Department of English, Dibrugarh University.

Dr. Swapan Kr. Dutta, Associate Professor, Department of Education, AUS

Dr. Paran Goswami, Assistant Professor, Department of Philosophy, Cotton University

Chairperson : Dr. Manjit Gogoi, Principal, Jhanji HNS College

Editor : Dr. Rajiv Gogoi Assistant professor, Department of Education, Jhanji HNS College

Members :

Mr. Bidyadhar Boruah, Associate Professor, Deptt. of Coommerce, Jhanji HNS College

Mr. Jibamoni Nath, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Mr. Upen ch. Das, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Dr. Jewti Baruah, Assistant Professor, Deptt. of Sanskrit, Jhanji HNS College

Dr. Santana Dutta, Assistant Professor, Deptt. of Sociology, Jhanji HNS College

Mr. Indra Sen Baro, Assistant Professor, Deptt. of English, Jhanji HNS College

Dr. Montu Kumar Borah, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Cover : Dr. Sanjib Borah, KKHSOU

Published by : Publication Cell, Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam

Mailing Address : Principal, Jhanji HNS College

P.O. Jhanji, Dist. Sivasagar, Assam, Pin- 785683

Phone No: 94357-03394, E-mail: jhnscollege@gmail.com

Declaration : *All the views, opinions, statements expressed in the article/ research papers of the journal are the authors. Neither the publisher nor the editorial board is responsible for the opinion expressed by the authors.*

Price : Rs.200/-

Printed at : Utsav Prakashan, Teok, Jorhat

12. DISCOVERING THE RESEARCH TRENDS IN SIGN LANGUAGE
RECOGNITION USING GESTURE : A BIBLIOMETRIC ANALYSIS.
Dhruba Jyoti Borgohain 96-111
13. POPULAR BELIEFS AND PRACTICES IN THE VEDIC SOCIETY.
Bhrigu Rajkhowa 112-116
14. THE INFLUENCE OF THE PARTITION ON THE INDIAN FAMILY IN ANITA
DESAI'S 'CLEAR LIGHT OF DAY'.
Sadananda Borah 117-131
15. ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ (এক অৱলোকন)।
ৰাজীৱ শৰ্মা 132-138
16. সভাপতিৰ ভাষণ আৰু বেজবৰুৱাৰ জাতীয় চেতনা।
উপেন চন্দ্ৰ দাস 139-145
17. অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰৰ গল্প 'শতপৰ্বিকা'- এটি সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ।
ড° জেউতি বৰুৱা 146-150
18. অসমীয়া উপন্যাসত প্ৰতিফলিত শিশু মনস্তত্ত্ব (নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'শিয়ালী পালেগৈ বতনপুৰ'
আৰু 'ভতূকাৰে ভূ' উপন্যাসৰ বিশেষ উল্লেখনসহ)।
প্ৰাৰ্থনা ফুকন 151-159
19. চুতীয়া জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক অনুষ্ঠানৰ পৰিচয় : এক অধ্যয়ন।
ভৃগুভ্ৰম বৰা 160-171
20. তুলিকা শইকীয়াৰ 'চাৰিশাল গোসাঁনীৰ তেজ'ত ইতিহাস প্ৰসংগ : এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন।
দীপ্তি দাস 172-180
21. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ অসমীয়া ৰচনাত চিত্ৰকলাৰ প্ৰসংগ : এক আলোচনা (নৈষধচৰিত আৰু
ভাৰতীয় চিত্ৰকলা প্ৰবন্ধৰ আধাৰত)।
অভিলাষী গগৈ 181-185
22. ইয়াৰইঙ্গম উপন্যাসত নগা সমাজ জীৱন আৰু সংঘাত।
ড° মন্টু কুমাৰ বড়া 186-193
23. ফ্ৰয়েডীয় মনোবিশ্লেষণ বা মনঃসমীক্ষণ তত্ত্বৰ আধাৰত অসমীয়া সাহিত্যত নাৰীৰ মনস্তাত্ত্বিক
দিশৰ প্ৰতিফলন (নিৰ্বাচিত নাটক আৰু উপন্যাসৰ আধাৰত)।
কৰবী দত্ত 194-208

ইয়াৰইঙ্গম উপন্যাসত নগা সমাজ জীৱন আৰু সংঘাত

ড° মণ্টু কুমাৰ বড়া

সহকাৰী অধ্যাপক

অসমীয়া বিভাগ, জাঁজী হেমনাথ শৰ্মা মহাবিদ্যালয়

E-mail : montukumarborah@gmail.com

সংক্ষিপ্তসাৰ

সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ মাজত সামাজিক জীৱনৰ প্ৰতিফলন মনকৰিবলগীয়া দিশ। অসমীয়া আধুনিক সাহিত্যৰাজিৰ ইতিহাসলৈ চকু ফুৰালেও এনে ছবিয়েই প্ৰতিভাত হয়। অসমীয়া উপন্যাসৰ পৰিক্ৰমাত আৰম্ভণিৰে পৰাই বিভিন্ন উপন্যাসত জনজীৱনৰ সামগ্ৰিক চিত্ৰ প্ৰকাশিত হৈ আহিছে। জনজাতীয় অধ্যুষিত অঞ্চল হিচাপে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনজাতীয় জীৱন প্ৰৱাহকো কেতবোৰ উপন্যাসে সাঙুৰি লৈছে। মিৰি জীয়ৰীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্তমানলৈকে প্ৰকাশিত বিভিন্নখন উপন্যাসত অসম তথা উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনজাতীয় লোকসকলৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক তথা অৰ্থনৈতিক জীৱনৰ বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে। নগাসকল উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ প্ৰধান জনজাতীয় সকলৰ ভিতৰত অন্যতম। কেইবাখনো অসমীয়া উপন্যাসে নগা জনজাতিৰ সমাজ জীৱনকো সাঙুৰি লৈছে, য'ত নগা জনসমাজৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক তথা অৰ্থনৈতিক জীৱন প্ৰতিভাত হৈছে। মুখ্যতঃ বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'ইয়াৰইঙ্গম' উপন্যাসক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই আমাৰ গৱেষণা পত্ৰত অসমীয়া উপন্যাসৰ মাজত নগা জনজীৱন আৰু তেওঁলোকৰ মাজৰ সংঘাতক দাঙি ধৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।

সূচক শব্দ : সমাজ জীৱন, সংঘাত, ইয়াৰইঙ্গম, উপন্যাস, নগা জীৱন।

আৰম্ভণি

অসমীয়া উপন্যাসৰ পৰিক্ৰমাই গতি লাভ কৰাৰ লগে লগে সমাজ-জীৱনৰ প্ৰতি লেখকসকলৰ বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ প্ৰকাশিত হ'ল। প্ৰাৰম্ভিক অৱস্থাত অসমীয়া উপন্যাসে মূলতঃ ঐতিহাসিকতাৰ



BENGAL, PAST & PRESENT

Journal of the Calcutta Historical Society.

CERTIFICATE OF PUBLICATION

This is to certified that the article entitled
**SOCIAL ISSUES IN THEATRE IN NORTH EAST INDIA WITH SPECIAL REFERENCE TO
JIRSONG THEATRE**

Authored By

Pranjal Protim Borah

Assistant Professor, Department of English, Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

UGC

University Grants Commission

Published in Vol. 139, Issue: (III) July – December 2021

Bengal, Past and Present with ISSN : 0005-8807

UGC-CARE List Group I

Impact Factor: 5.70



ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

UGC

University Grants Commission



- 13 **CONSUMER PREFERENCE TOWARD JIO NETWORK IN DINDIGUL TOWN**
Dr. K. Sabitha 106-120
- 14 **A CONCEPTUAL STUDY BASED ON ENGLISH EDUCATION**
Akash Kumar Singh 121-126
- 15 **KHANDESH'S POLITICAL-MILITARY SIGNIFICANCE IN THE 18TH CENTURY**
Prof. Dr. H. R. Chaudhari 127-128
- 16 **ROLE OF LOCAL SELF- GOVERNMENTS IN DISASTER RESILIENCE**
Shancy Joseph, Dr. Muthulakshmi 129-133
- 17 **SOCIAL ISSUES IN THEATRE IN NORTH EAST INDIA WITH SPECIAL REFERENCE TO JIRSONG THEATRE**
Pranjal Protim Borah 134-137
- 18 **BEYOND THE IMPERIAL GRANDEUR: ANIMAL AND BIRD BEHAVIOUR IN MUGHAL ACCOUNTS IN KASHMIR**
Dr. Javeed-ul-Aziz, Dr. Mehraj ud Din 138-145
- 19 **SOCIAL POPULARIZATION OF MODERN SPORTS IN JALPAIGURI IN COLONIAL PERIOD**
Amrita Kumar Shil 146-151
- 20 **A STUDY ON THE RELATIONSHIP BETWEEN THE COGNITIVE LEARNING AND ORGANIZATIONAL CULTURE**
Sumitra Roy 152-156
- 21 **SOCIAL IMPACT OF THE MAHALWARI SYSTEM: INCREASE IN THE CASES OF FEMALE INFANTICIDE IN THE NORTH- WESTERN PROVINCES AND OUDH**
Md. Hamid Husain 157-163

**SOCIAL ISSUES IN THEATRE IN NORTH EAST INDIA WITH SPECIAL REFERENCE TO
JIRSONG THEATRE**

Pranjal Protim Borah

Assistant Professor, Department of English, Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam

Abstract- North East India is known for its unique culture. Culture includes institutional arrangements of a community. Among cultural endeavors, theatre is a very vital media in the region to mirror the society. Like literature a theatre is also a mirror reflecting back to society its own image. Through drama a person reveals himself to himself. He mirrors his soul and expresses his hopes, urges, desires and also his successes and failures in his struggle to make himself at home in the world. This paper attempts to depict how a group of theatre takes weapon of culture to fight against uncultured activities and how it acts as an innovative method to establish hope in theatrical craft. The paper examines theatre as a performing art from different perspective.

Key words- Theatre, Drama, Performing Art, Social Dignity, Cultural Identity

Introduction- Drama is a resourceful medium of literature. It has been a perennial source of the theatre. Theatre presents drama on a stage. Plot, character, thought, diction, music, and spectacle are the six major elements of a drama. Characters describe the events of the plot in front of the assembled spectators with the help of dramatic scenery, dialogue, costume, music, light and other special effects. Dramatic applies to situations in life and literature that stir the imagination and emotions deeply. Drama is created and shaped by the other elements of drama which are listed as – role, character and relationships, situation, voice, movement, space and time, language and texts, symbol and metaphor, mood and atmosphere, audience and dramatic tension. Theatre has been serving as a powerful medium to represent various issues related to human beings in particular and society in general. It makes sincere effort to represent human life from dramatic as well as social level.

North East India is known for its unique culture, handicrafts, martial arts and scenic beauty. It refers to the easternmost region of India. It consists of the contiguous Seven Sister States, Sikkim and parts of North Bengal. The region is ethnically, linguistically and culturally very distinct from other parts of India. Its flora and fauna, ridges and forest, industrious inhabitants all contribute a lot to the variety of the region.

Though the region is culturally distinguished, yet it has been confronting against some ill-cultured activities. Even it can be said that of late inhuman actions have created terror to its existence. The region has been facing insurgency problem within its boundary. Some groups call for a separate state. Some demand autonomy. Some ask for complete independence. All have the same opinion that the capital New Delhi has been ignoring the issues concerning the region since independence of our country. It is this feeling which has led the natives of these states to seek greater participation in self-governance. The result is that there is a rise of insurgent activities and regional movements in the region, especially in the states of Assam, Nagaland, Mizoram and Tripura. The ethnic groups of the region had to involve in terrorism to save their identity. They have personal opinion that nothing to be worried if their identity gets a different way. Tension exists between the North-Eastern States and the central government as well as amongst the tribal people, who are natives of the states and migrant people from other parts of India. At this juncture of time a group of theatre took weapon of culture to fight against the conflicts. Culture includes the community's institutional arrangements. The theatre groups try hard



Cover Page



RASHTRIYA UCHCHATAR SHIKSHA ABHIYAN– A BOON FOR QUALITY IMPROVEMENT OF HIGHER EDUCATION IN ASSAM

¹Mrs. Noni Rajkhowa and ²Dr. P.K. Gogoi

¹Associate Professor and ²Professor

^{1&2}Department of Education

¹Jhanji HNS College and ²Dibrugarh University

¹Sivasagar and ²Dibrugarh

Assam, India

Abstract

In the recent few decades there has been a tremendous growth of higher educational institutes (HEIs) in India. Assam, one of the North Eastern states of Assam, too, has taken strides in higher education both in terms of the growth of the number of HEIs and enrolment. But even now, the Gross Enrolment Ratio (GER) remains an area of concern apart from other aspects like quality, equity, accessibility, regional imbalance, etc. But everybody of the modern era will agree that higher education is a potent tool for the individual and social development of a country. Considered a fundamental right in the modern world, education is a powerful instrument to identify, develop and transform the human capacities and potentialities into a skilled human resource. It is against this backdrop that it will be a worthy endeavor to review the state of affairs of higher education in Assam, most particularly to assess the progress made after the initiation of Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan (RUSA), a centrally sponsored holistic scheme for the development of higher education in the entire country initiated by the Government of India in 2013.

The RUSA has brought about tangible qualitative changes to Indian higher education system which is incidentally world's third largest education system. It has come against the backdrop and the realization that merely increasing the number of higher educational institutions and their respective enrolment will not fulfill the national goals without proper attention to quality and its access to all who desire it. Assam boasts of the wide spread network of higher educational institutions in the entire North-Eastern Region of India. The GER of higher education in Assam is 18.9%. The National Policy on Education, 2020 has observed the challenges of access, equity, quality, affordability and accountability faced by the current education system. The 11th Five-year plan recognized two major problems of higher education in Assam viz. low enrolment and regional imbalance. The RUSA was supposed to meet these challenges. RUSA has overwhelmed different aspects of higher education such as finance, research, teaching-learning, equity, infrastructure and innovation in the state HEIs. This present paper is a humble endeavor to throw some light and discuss the role RUSA has played for quality improvement of higher education in Assam.

Keywords: Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan (RUSA), Quality, Access, Equity.

Introduction

Education is the fundamental need of life and its development. In the modern world, education is considered as basic right. Education makes an individual responsible, refined, cultured, dynamic, honest, skillful, resourceful and an enterprising citizen. It is a powerful instrument which develops the personality and wisdom of people, makes them capable of performing certain economic, political and cultural functions and consequently their socio- economic status gets enhanced. Education determines not only the level of prosperity of an individual but the welfare and security of the entire nation as well.

Higher education plays a significant role in nation building. The goals and objectives of higher education are to promote, disseminate and generate knowledge, wisdom, tolerance, adventure, critical thinking and search for truth. Higher education enables individuals to expand their knowledge and skills, express their thoughts clearly, comprehend abstract concepts and theories along with improving their quality of life. Through higher education, a nation can address the issues relating to equality, accessibility quality, values and development. One cannot think of development of a nation without quality development of education, particularly in higher education. Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan (RUSA), a centrally sponsored programme of the Government of India realizes all these aspects and takes a holistic approach towards improvement in all the tangible quality parameters of higher education in India. The present paper proposes to highlight the improvement RUSA has brought about to the scenario of higher education of Assam in general and to the higher educational institutes of the state in particular.



Cover Page



Objectives of the Study

The present paper is designed to fulfill the following objectives.

- To identify the significance of Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan.
- To study about the initiatives taken by Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan (RUSA) in higher educational institution in Assam.

Research Methodology

The study is based on both primary and secondary sources of information. Primary source includes interaction through discussion and interviews with government officials of education department, academicians, research scholars and students of the state of Assam. Secondary information has been collected from government publications, MHRD documents, Research Journals, RUSA documents, articles, magazines, books, etc. to get the relevant information. Internet and websites were also consulted for this study.

Higher Education in India

Indian higher education (HE) system is world's third largest education system (NIRF, 2015). India has a prosperous and glorious tradition of higher education since time immemorial. The universities occupy a distinctive place in the history of HE. It consists of colleges, universities, institutions of national importance (Such as Indian Institute of Technology, Indian Institute of Management and India Institutes of Science, etc), and autonomous institutions with the status of Deemed Universities. There are 799 universities which includes central university (43), State Public University (329), Deemed University (122), State Private University (197), Central Open University (01), State Open University (13), Institution of National Importance (75), State private Open University (01), Institutions Under State Legislature Act (05), and others (13); 39071 Colleges, 11923 Standalone Institution including Diploma Level Teacher Training (4403) and Institute under Ministries (158) (Educational Statistics At a Glance, 2018).

Despite these achievements the GER of higher education in India during 2019-20 is 27.1% (All India Survey on Higher Education, 2019-20.) Indian GER is not very impressive as against around 75.6% in developed countries. The statistics reveals that only a fraction of population in the age group of 18-23 years is enrolled in higher educational institutions. The country also records a variation on GER amongst different strata of society. The National Sample Survey Office (NSSO) data from 1983-84 to 2009-10 indicates this variation on GER amongst different strata of society. For Scheduled Caste (SC), Schedule Tribes (ST) and Other Backward Class (OBC) GER figures are 14.8%, 11.8% and 22.1% respectively. It is also observed that merely increasing the number of higher educational institutions and their enrolment capacity will not achieve the national development goal without giving priority to quality and its access to all who desire it which was highlighted in the 12th Five Year Plan.

Higher Education in Assam

Assam, the largest economy in the north-east India, has a relatively well developed and diversified educational infrastructure. As per 2011 census, the literacy rate of Assam is 73.18% with male literacy rate of 78.81%. The role of higher education in a state is a crucial aspect. It can produce high level manpower, professionals, technical and managerial personnel, generate new knowledge through research and impart such knowledge leading to development of human resources.

Although, higher education has gradually expanded in Assam since independence, issues involving access, equity and quality still continue to be the area of concern. The higher education of Assam faces various challenges which need to be addressed. The challenges of higher education are the problem of access, equity, standard, falling standard of research, low enrolment, high dropout rate, regional imbalance, problem of infrastructure in state run institutions, shortage of faculty members, financial problems, lack of adequate facilities etc. The GER of higher education in Assam is 18.9% where male is 19.1% and female is 18.3% respectively. (All India Survey on Higher Education, 2018-19). The 11th five-year plan recognized two major problems of higher education in Assam, viz., low enrolment and regional imbalance.

So, higher education in Assam is in need of radical reforms. To meet these challenges, the RUSA, a centrally sponsored flagship, integrated and comprehensive scheme, is the most significant initiative in higher education of Assam.

Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan (RUSA)

RUSA was initiated in 2013 by the Ministry of Human Resource Development, Government of India. RUSA aims at providing strategic funding to higher education institutions throughout the country.

RUSA places greater emphasis on the quality of teaching-learning process in order to produce employable and competitive



Cover Page



graduates, post graduates and Ph.Ds. The scheme focuses on state higher educational institutions and draws upon the best practices from colleges and universities across the nation. It aims to provide adequate opportunity of higher education to socially and educationally backward classes, differently-able persons, promote inclusion of women and thereby improve equity in higher education. RUSA has strong focus on healthy environment at higher educational intuitions which can motivate teachers and students for research and innovative works. Its target achievement was to raise the GER to 32% by the end of XII plan in 2017 (RUSA, 2013) Faculty improvement programme and leadership development of educational administrations are also an important part of the scheme. In order to enhance skill development, the existing central scheme of polytechnic has been subsumed within RUSA objectives.

Major objectives of RUSA

The major objectives of RUSA are to

- i) Improve the overall quality of existing state institutions by ensuring that all institutions conform to prescribed norms and standards and adopt accreditation as a mandatory quality assurance framework.
- ii) Usher in transformative reforms in the state higher education system by creating a facilitating institutional structure for planning and monitoring at the state level, promoting autonomy in state universities and improving governance in institutions.
- iii) Ensure academic and examination reforms in the higher educational institution.
- iv) Enable conversion of some of the universities into research universities at par with the best in the world.
- v) Create opportunities for states to undertake reforms in the affiliation system in order to ensure that the reforms and resource requirements of affiliated colleges are adequately met.
- vi) Ensure adequate availability of quality faculty in all higher educational institutions and ensure capacity building at all levels of employment.
- vii) Create an enabling atmosphere in the higher educational institutions to devote themselves to research and innovations.
- viii) Expand the institutional base by creating additional capacity in existing institutions and establishing new institutions, in order to achieve enrolment targets.
- ix) Correct regional imbalances in access to higher education by facilitating access to higher quality institutions in urban and semi urban areas, creating opportunities for students from rural areas to get access to better quality institutions and setting up institutions in un-served and under-served areas.
- x) Improve equity in higher education by providing adequate opportunities of higher education to SCs/STs and socially backward classes, promote inclusion of women, minorities and differently abled persons.

Primary components of RUSA

The followings are the primary components of RUSA that capture the key action and funding areas that must be pursued for the fulfillment of the targets (RUSA, Draft Guidelines for Consultation, MHRD, 2013, India)

- Upgradation of existing autonomous colleges to universities.
- Conversion of colleges to cluster Universities.
- Infrastructure grants to universities.
- New model Colleges (General).
- Upgradation of existing degree colleges to Model Colleges.
- New Colleges (Professional).
- Infrastructure grants to colleges.
- Research, innovation and quality improvement.
- Equity initiatives.
- Faculty recruitment and support.
- Faculty improvement.
- Vocationalisation of Higher Education.
- Leadership development of Educational Administrators.
- Institutional restructuring and reforms
- Capacity building and preparation, data collection and planning.

RUSA Implementation

Requisite criteria to receive grant from RUSA

RUSA Guidelines mandated that the beneficiary state governments would have to fulfil some conditions to receive grants from RUSA. The conditions to avail of the grants are as follows:

- They would have to create a State Higher Education Council.



Cover Page



DOI: <http://ijmer.in.doi./2021/10.08.12>

- Filling up of faculty positions
- Having mandatory accreditation.
- Governance and administrative reform
- Academic reform
- State Universities would have to introduce semester system, Choice-Based-Credit System, bring curriculum development and overall admission procedure in a transparent manner. Moreover, each institution will have to prepare an Institutional Development Plan (IDP)

Funding strategy of RUSA

For implementation of plan and programmes at any level of education system fund is considered as the most essential component. Funding for RUSA is shared between centre and state. The funding is provided in the ratio of 60:40 for general category states, 90:10 for North Eastern states, J&K, Himachal Pradesh and Uttarakhand, 100% for Union Territories, 65:35 for other states and 50:50 for private aided institutions (Report of MHRD, 2013). The central funding would be norm-based and outcome-dependent. The funding would flow from the Central Ministry through the State government or Union Territories to the State Higher Education Councils. The funding to states would be made on the basis of Critical Appraisal of State Higher Education Plans (SHEPs) which would describe each state's strategy to address issues of equity, access and excellence in higher education.

Initiatives of RUSA in Assam

The Assam State Higher Education Council Bill was passed to undertake strategic intervention for the improvement of higher education in the state. RUSA, a comprehensive, integrated and flagship scheme has been implemented by the government of Assam to ensure access, equity, expansion and excellence in higher education in the state.

Under the Higher Education department, RUSA-Assam plays a vital role in mobilizing education towards development and research through its various key components. In Assam various initiatives have been taken by RUSA 1.0 and RUSA 2.0 under its different components. These initiatives relate to infrastructure grants to colleges, establishment of new model degree colleges, up-gradation of existing degree colleges to model degree colleges, filling up the infrastructural gap of universities.

Some of the initiatives taken by RUSA under the components of infrastructure grants to colleges of Assam are renovation of building, construction of new classroom, digital classroom, sport facilities, construction of health-centres, establishment of laboratory, construction of computer lab, ramp, beautification, e-resource facilities for library, laboratory equipment etc. In Assam, to reduce the regional imbalances in higher education establishment of new model degree colleges at educationally backward districts is another significant aspect. Already a number of model degree colleges across the state have been set up which are functioning well which are expected to meet the challenge of regional or area-based imbalances in respect of the defined parameters of higher education.

Under the equity component some initiatives are taken by RUSA in Assam. Most remarkable among these initiatives are disable-friendly facilities, transportation facility for the female and differently-abled students, finishing school, language laboratory etc. Under disable-friendly facilities various facilities like braille books, wheelchairs, hearing aids, disable-friendly toilets, ramp, audio books, disable friendly equipments, etc., have been provided for differently abled students of higher education. Under equity components, finishing school is another initiative for providing equal opportunities for socially and economically backward students of the disadvantaged groups of the society.

RUSA-Assam has been undertaking various infrastructural development initiatives since 2014 in its 1.0 phase. It has successfully completed various infrastructural development projects in 106 higher educational institutions in Assam. In the infrastructural development activities in RUSA phase 1.0, it has disbursed total amount of Rs. 342 crores to 106 higher educational institutions. These higher educational institutions include 87 colleges, 2 state universities, 5 model degree colleges and 12 new model degree colleges respectively. RUSA- Assam has also sanctioned Rs. 1.5 crore under its equity initiatives component to 29 numbers of beneficiary institutions. In RUSA 2.0 phase, RUSA- Assam has received Rs. 56.7 crore as central share Rs. 5.67 crore as state share for infrastructure grants to 116 numbers of beneficiary institutions. RUSA 2.0 phase also includes 5 numbers of new model degree colleges, 12 number of existing degree colleges to model degree colleges. RUSA 2.0 has also approved Rs. 40 crores as infrastructure grants to 2 numbers of state universities in the state.

Conclusion

Higher education is a crucial input for the growth and development of human resource which can take responsibility for social, economic and scientific development of a country. Higher education also makes an important part of the strategies striving to



Cover Page



DOI: <http://ijmer.in.doi./2021/10.08.12>

achieve the goals of sustainable development. The vision of higher education in India is to realize the country's human resource potential to its fullest with equity and inclusion. At present, RUSA-Assam has successfully completed various projects in its 1.0 phase. RUSA is playing a significant role to filling up of the gap between theoretical and practical working in the field of higher education. RUSA-Assam also has given the focus on attaining access, equity, quality and excellence in the higher education system of the state with greater efficiency, transparency, accountability and responsiveness. The central and state government fund of RUSA projects has changed the academic environment in RUSA beneficiary higher educational institutions in Assam.

The schemes of RUSA in general and of RUSA-Assam in particular, have ushered in a new era of development for the higher educational institutes in Assam. All important issues of higher education have been addressed by the schemes, most specially the issues of infrastructure, equity, access and regional imbalance. There have been new building blocks, new labs including language labs, new administrative and library buildings, PwD friendly amenities, digital classrooms, video conference halls, etc. which were felt earlier but remained unfulfilled dreams for many HEIs. Many HEIs of Assam now have got new lustre and look. GERs have also taken a step forward apart from other transformations in the higher education scenery of Assam. Funds have been optimally utilized by the HEIs of Assam since RUSA has in place the continuous project monitoring mechanism. It has helped the beneficiary colleges to complete the RUSA specific projects within the time frame. It can be expected that the implementation of National Educational policy, 2020, along with RUSA-Assam, will improve the quality of higher education in Assam and bring about many unforeseen, qualitative changes to higher education in Assam as much as they bring changes to the national counterpart.

References

1. Ali, Lokman. (2018.) Current Issues and development in Indian Education, Guwahati. Nivedite Book Distributors, ISBN: 978-81-93677-1-2
2. Dahal, M and Behera, K.S. (2016). RUSA: Our nation's dream. American Journal of Educational Research 4(11).828-833.Sciepub Science and education publisher, Retrieved from <https://pubs.sciepub.com/education4/4/11/8/index>
3. Devi, A. and Bushan, B, (2018), Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan (RUSA) and its significance and challenges on inclusive growth of higher education, International Journal of Advanced Educational Research, 3(1), 87-89.
4. Giri, D.K. and Priyanka, (2015), A comparative study on the awareness of students, teachers, principals and policy makers on RUSA (Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan) project and their attitude towards its implementation in Indian higher education. International Scholarly Research Journal XII (7), 1-9
5. Gupta, P.K. (2012). Quality Assurance in Higher Education: The Role of Stakeholders, Education: North-East, 16(2), 28-33.
6. Hand book of RUSA, Assam (2016-17)
7. Krishna, DVG (2019), Quality Assurance Measure to Improve Quality of Higher Education, College, Post 19(1). 9-17.
8. Kachari, N & Dutta, J. (2017). A Study of the Prospects of Higher Education in the context of Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan (RUSA) International Journal of Science and Research CIJSR.6-10).
9. Majaw, E.B. (2015), Progress and Problems of Higher Education in Meghalaya: A case study of North-Eastern Hill University and its affiliated colleges. Phd, Thesis, NEHU, Shillong, retrieved from shodhganga.inflibnet.ac.in.
10. Mathew S. and Prasad, M.V. (2019), Expansion in India Higher Education: Recent Initiatives, University News, 57(16), 19-22.
11. MHRD (2018). Educational Statistics at a Glance, Government of India, Department of School Education and Literacy, Statistic Division, New Delhi.
12. Pandiya, S. (2015), A study of the various provisions and challenges of RUSA, International Journal of Human Potential Development. 2(2), 21-26.
13. Raj, Nitesh (2016), Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan (RUSA) and its Significance on Inclusive growth of Higher Education: A case study of Jharkhand. Kaav International Journal of Economics, commerce and Business Management ISSN: 2348-4969.
14. Sahoo, R & Rout, S. (2019), Awareness of Teachers about the Academic provisions of RUSA to Enhance the quality of Higher Education, International Scholarly Research Journal, XIV.24-42.
15. Sing, N.R. and Devi, M. (2014), Rashtriya Uchcharat Shiksha Abhiyan (RUSA) current higher education trends in Manipur, International Journal of Social Science and Humanities Research, 11(3) 57-71.
16. Sundararanjan, N. (2019), Higher Education: Excellence and Quality Assurance, University News, 57(14), 3-6
17. Thatmarasseri, I. (2016), Indian Higher Educational Institution and Their Tryst with contemporary changes, Edutracts 16(2), 7-11 Neelkamal Publications Pvt.Ltd. Hyderabad.

Websites

1. www.mhrd.gov.in
2. www.rusa.assa.gov.in
3. www.shodhganga.inflibnet.ac.in.

Vol. VI, Issue-I, July- 2021
ISSN : 2349-3445

ACADEMIA

A YEARLY BI-LINGUAL MULTIDISCIPLINARY
PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL



JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE
JHANJI, SIVASAGAR, ASSAM

12. DISCOVERING THE RESEARCH TRENDS IN SIGN LANGUAGE RECOGNITION USING GESTURE : A BIBLIOMETRIC ANALYSIS.
Dhruba Jyoti Borgohain 96-111
13. POPULAR BELIEFS AND PRACTICES IN THE VEDIC SOCIETY.
Bhrigu Rajkhowa 112-116
14. THE INFLUENCE OF THE PARTITION ON THE INDIAN FAMILY IN ANITA DESAI'S 'CLEAR LIGHT OF DAY'.
Sadananda Borah 117-131
15. ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ (এক অৱলোকন)।
ৰাজীৱ শৰ্মা 132-138
16. সভাপতিৰ ভাষণ আৰু বেজবৰুৱাৰ জাতীয় চেতনা।
উপেন চন্দ্ৰ দাস 139-145
17. অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰৰ গল্প 'শতপৰ্বিকা'- এটি সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ।
ড° জেউতি বৰুৱা 146-150
18. অসমীয়া উপন্যাসত প্ৰতিফলিত শিশু মনস্তত্ত্ব (নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'শিয়ালী পালেগৈ ৰতনপুৰ' আৰু 'ভতূকাৰে ভূ' উপন্যাসৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)।
প্ৰাৰ্থনা ফুকন 151-159
19. চুতীয়া জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক অনুষ্ঠানৰ পৰিচয় : এক অধ্যয়ন।
ভৃগুভ্ৰম বৰা 160-171
20. তুলিকা শইকীয়াৰ 'চাৰিশাল গোসাঁনীৰ তেজ'ত ইতিহাসপ্ৰসংগ : এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন।
দীপ্তি দাস 172-180
21. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ অসমীয়া ৰচনাত চিত্ৰকলাৰ প্ৰসংগ : এক আলোচনা (নৈষধচৰিত আৰু ভাৰতীয় চিত্ৰকলা প্ৰবন্ধৰ আধাৰত)।
অভিলাষী গগৈ 181-185
22. ইয়াৰইঙ্গম উপন্যাসত নগা সমাজ জীৱন আৰু সংঘাত।
ড° মণ্টু কুমাৰ বড়া 186-193
23. ফ্ৰয়েডীয় মনোবিশ্লেষণ বা মনঃসমীক্ষণ তত্ত্বৰ আধাৰত অসমীয়া সাহিত্যত নাৰীৰ মনস্তাত্ত্বিক দিশৰ প্ৰতিফলন (নিৰ্বাচিত নাটক আৰু উপন্যাসৰ আধাৰত)।
কৰবী দত্ত 194-208

সভাপতিৰ ভাষণ আৰু বেজবৰুৱাৰ জাতীয় চেতনা

উপেন চন্দ্ৰ দাস

সহকাৰী অধ্যাপক

অসমীয়া বিভাগ, জাঁজী হেমনাথ শৰ্মা মহাবিদ্যালয়।

E-mail : upenhd17@gmail.com

সংক্ষিপ্তসাৰ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ অগ্রণী ব্যক্তি। ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ভেঁটি শক্তিশালী কৰি অসমীয়া জাতীয় পৰিচয় উদ্ভাসিত কৰিবৰ বাবে সমগ্ৰ জীৱন বেজবৰুৱাই আগবঢ়াই দিছিল। আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিক আনৰ গ্ৰাসৰ পৰা মুক্ত কৰিবৰ বাবে ক্লাস্তিহীন সংগ্ৰামৰ নেতৃত্ব বহন কৰিছিল বেজবৰুৱাই। সকলো কৰ্মৰ লগতে বেজবৰুৱাৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণতো জাতীয় জীৱনৰ বাস্তৱ প্ৰতিচ্ছবি আৰু জাতীয় জীৱনৰ গতিশীলতাৰ হকে সজাগ হোৱাৰ আহ্বান প্ৰতিফলিত হৈছে। অভিভাষণৰ অধ্যয়ন আৰু আলোচনাই বাস্তৱ অৰ্থতে এতিয়াৰ মানুহকো জাতীয় ভাবদৰ্শৰ হিতাৰ্থে কৰ্মত আত্মনিয়োগ কৰিবলৈ নিৰ্দেশনা দিব। সেয়ে অভিভাষণৰ আধাৰত বেজবৰুৱাৰ জাতীয় চেতনাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাৰ উদ্দেশ্য এই পত্ৰৰ প্ৰস্তুতি কৰা হৈছে।

সূচক শব্দ : ভাষা-সংস্কৃতি, জাতীয় চেতনা, বেজবৰুৱা, অভিভাষণ।

আৰম্ভণি

অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ ওপৰত বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱ অতুলনীয়। সমগ্ৰ জীৱন অশেষ কষ্ট আৰু নিৰৱচ্ছিন্ন সাধনাৰে তেওঁ অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ ভেঁটি শক্তি শালী ৰূপত গঢ়ি তুলিছিল। শংকৰী সাহিত্যিক আধুনিক জগতত সবল ৰূপত প্ৰতিষ্ঠা, গণ-জীৱনৰ সৈতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ নিবিড় সম্পৰ্ক ঘটোৱা, ৰঘুমলা সদৃশ প্ৰতিবেশী শক্তি শালী ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰবল গ্ৰাসৰ পৰা অসমীয়া ভাষা-



राष्ट्रहिताय संस्कृतम्

Vol. VII, No.8 (I) : 2021
ISSN - 2277-7067

Peer Reviewed

**Journal of
Fundamental &
Comparative Research**

शोधसंहिता

16	A STUDY ON LIQUIDITY ANALYSIS OF SELECTED PETROLEUM REFINERIES IN INDIA Dr. V.P.Nallaswamy, Dr. P.Vellingiri	101
17	A NOVEL APPROACH TO IMPROVE THE PERFORMANCE OF STORAGE UTILIZATION IN CLOUD USING DATA DEDUPLICATION TECHNIQUES Dr. C. Anuradha	107
18	A SUMMARY OF RESEARCH ON BLOCKCHAIN Dr.K.Jamberi, B.Saratha	116
19	MACHINE LEARNING AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE NEXT GENERATION WEARABLE DEVICES Dr.M.Charles Arockiaraj, Ms.L.Pushpalatha	121
20	A STUDY OF SOCIAL ADJUSTMENT OF ORPHAN HIGH SCHOOL STUDENTS IN LUCKNOW DISTRICT Sharda Sharma, Dr. Zeba Aqil	125
21	EMOTIONAL INTELLIGENCE AMONG FEMALE STUDENTS Dr.M.JEYANTHI	130
22	DISPARITY BETWEEN PHYSICAL AND PHYSIOLOGICAL VARIABLES Dr. Zubair Amin Wani, Dr. Naseer Ahmad Bhat	136
23	EFFECT OF EXERCISE TRAINING PROTOCOL ON SELECTED FACTORS FOR EVALUATING INJURY INCIDENCE AMONG BASKETBALL AND HANDBALL PLAYERS Dr. Naseer Ahmad Bhat, Dr. Zubair Amin Wani	142
24	A COMPARATIVE REVIEW OF SOLID WASTE MANAGEMENT POLICIES, IT'S AWARENESS AND IMPLICATIONS IN KERALA Arun M S, Dr. G. S. Sandhya Nair	148
25	TODAY PUBLIC ADMINISTRATION METHODOLOGY AND ITS EDUCATION IS FUNDAMENTAL TO DEVELOPMENT AND GROWTH Parul Chaudhary, Dr. Lal Krishan Sharma	155
26	ANALYZING TECHNOLOGICAL PHENOMENON IN THE POETIC REPRESENTATION OF THE PERIODIC TABLE OF THE ELEMENTS: A STUDY OF PETER DAVERN'S FROM ARSENIC TO ZIRCONIUM BISWAJIT BAUNA	159
27	INDIRA MIRI'S EDUCATIONAL CONTRIBUTION IN NEFA AS REFLECTED IN ANURADHA SARMA PUJARI'S MERENG PRANJAL PROTIM BORAH	166
28	DEVELOPMENT OF HYDROPOWER IN UTTARAKHAND-SOCIAL AND LEGAL ISSUES Dr Vikas Garg	170
29	A STUDY OF RECENT CHANGES IN FINANCIAL SERVICES IN INDIA Venu Kesireddy	174
30	THE IMPACT OF CUSTOMER RELATIONSHIP MANAGEMENT (CRM) ON CUSTOMER SATISFACTION IN LIFE INSURANCE SERVICE IN SELECTED TALUKS, CUDDALORE DISTRICT Sengnatchi M. Sangma, Dr. D.Ilangovan	179

**INDIRA MIRI'S EDUCATIONAL CONTRIBUTION IN NEFA AS REFLECTED IN
ANURADHA SARMA PUJARI'S MERENG**

PRANJAL PROTIM BORAH Assistant Professor, Dept. of English, Jhanji HNS College,
Sivasagar, Assam

Abstract-

Anuradha Sarma Pujari is an influential Assamese journalist and author. She writes fiction works as well as essays. Currently she works as the editor of *Sadin*, an Assamese weekly newspaper and *Satsori*, an Assamese monthly magazine. As a writer, she pens novels, biography as well as short stories. She has authored the novel, *Mereng* based on the life and times of *Indira Miri*, a noted educationist of Assam. Being a hardworking novelist, *Anuradha Sarma Pujari* displayed her zeal to pen down *Mereng*. Through the novel, she enables the readers to discover the educationist in her. During pre-independence era the people of Assam specially the tribal people of hilly areas like *NEFA (North East Frontier Agency)* are dominated and exploited by the British government. Later the Christian Missionaries came forward for the well being of the tribes. They established schools, hospitals etc. in tribal areas, but that was not sufficient to change their life. In 1947 *Indira Miri* became the chief education officer of *NEFA* and she tried to educate the people of *NEFA*. Her contribution to the educational development of *NEFA* is very much praiseworthy. The present paper is an attempt to discuss her contribution as portrayed in the novel of *Anuradha Sarma Pujari*.

Key words- Indira Mili, NEFA, Education, Struggle, literacy.

Introduction-

In the post colonial period women had no status in society. They were treated with compassion and sympathy only. They had no rights at all. Even they were deprived of educational rights. They were dominated by the traditional and patriarchal system of the society of that time. They were kept in a specific boundary and were not even allowed to have fresh air outside of their home. They seemed double marginalized in society. But there is a positive change came with *Indira Miri*. *Mereng* is her other name. During childhood her friends called her by this name. By overcome these bondages of society *Mereng* become an educationist of Assam. She was known for her efforts in promoting education in the *North East Frontier Agency (NEFA)*.

Indira Miri was born in 1910 in Shillong. She lost her mother at an early age and was brought up by her father, *Sonadhar Senapati*. Her father was a person with positive attitude. He sent his daughter to Calcutta for studies. She had her schooling and college education there and later moved to Edinburgh University for higher study. Her father had an important role to motivate her for higher study and for having a bright career as well.

Mereng, a popular novel penned by *Anuradha Sarma Pujari*, is based on the life of *Indira Miri*. The story of the novel concentrated on the life of *Indira Miri*. She played the role of the major character in the novel. The novel describes how *Indira Miri* struggled to establish herself as an educationist during the pre-independence period. Her breathless struggle was in the society where women related issues were always neglected. Through a creative art of writing, *Anuradha Sarma Pujari* highlights the contribution of *Indira Miri* to the educational development in *NEFA*.

Objective-

The present study is focused on the following objectives-

1. To describe the contribution of *Indira Miri* to the educational development in *NEFA*.
2. To highlight the struggle of *Indira Miri* in *NEFA*.
3. To discuss how *Indira Miri* offered herself for the tribal people of *NEFA*.



JOURNAL of THE ASIATIC SOCIETY OF MUMBAI

CERTIFICATE OF PUBLICATION

This is to certify that the article entitled
LEARNING ENGLISH THROUGH ENRICHMENT IN VOCABULARY AND GRAMMAR

Authored By

Pranjal Protim Borah
Assistant Professor, Dept. of English, Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam, India

UGC
University Grants Commission

Published in Vol. 96, No.04 (I) April 2022

JOURNAL OF THE ASIATIC SOCIETY OF MUMBAI with ISSN : 0972-0766

UGC-CARE List Group I

Impact Factor: 3.947



ज्ञान-विज्ञान-संस्था
UGC
University Grants Commission


Editor in chief

Vol. 96, No. 04 (I) April 2022

ISSN : 0972-0766



**JOURNAL
OF THE
ASIATIC SOCIETY OF MUMBAI**
(A UGC - CARE Listed Journal)

Editors

**Dr. Parineeta Deshpande
Dr. Ambarish Khare**

Published by

Asiatic Society of Mumbai
Town Hall, Mumbai - 400 001
Maharashtra State (INDIA)

2021

- 15 **PERFORMANCE EVALUATION OF MGNREGA IN MADHYA PRADESH** 95-108
Sajid Ahmad Bhat, Muzafar Ahmad Mir
- 16 **NAGARRAM AND NAGARATHTHAR** 109-114
M.S.M.Sathiyapriya, Dr.M.Gayathri Devi
- 17 **DETERMINING THE SOCIO-ECONOMIC STATUS OF WOMEN WORKERS:
A STUDY ON CASHEW PROCESSING UNITS IN KOLLAM, KERALA** 115-120
Ms. Dhanya Raveendran, Dr. M.Radha
- 18 **THE NEXUS OF ORGANIZATIONAL COMMUNICATION AND EMPLOYEE
MOTIVATION: AN EMPIRICAL STUDY ON FEMALE MILLENNIALS OF SELECTIVE
EDUCATIONAL INSTITUTES AT KOLKATA, INDIA** 121-130
Chittaranjan Behera, Dr. Subhajit Pahari
- 19 **COMPARATIVE STUDY OF INDIGENOUS AND NON INDIGENOUS SPORTS TOWARDS
SELF CONCEPT OF SPORTS PERSON** 131-135
Dr. Rajwinder Pal Singh
- 20 **LEARNING ENGLISH THROUGH ENRICHMENT IN VOCABULARY AND GRAMMAR** 136-140
Pranjal Protim Borah
- 21 **'INTERROGATING THE NATURE/CULTURE DICHOTOMY: A POSTSTRUCTURALIST
READING OF SELECT MISING FOLK TALES'** 141-148
Shiva Prasad Mili
- 22 **PRIMARY EDUCATION IN GOVERNMENT SECTOR AFTER 75 YEARS OF
INDEPENDENCE: WHERE DO WE STAND?
(A STUDY ON TITABAR AND JORHAT EDUCATIONAL BLOCKS OF JORHAT
DISTRICT)** 149-153
Mousumi Baruah
- 23 **A STUDY ON THE GENDER INEQUALITY AGAINST WOMEN IN THE WORKPLACES
AND THE CONSTITUTIONAL PROVISIONS FOR SAFEGUARDING THE WOMEN** 154-158
Rubina Sarkar



LEARNING ENGLISH THROUGH ENRICHMENT IN VOCABULARY AND GRAMMAR

Pranjal Protim Borah

Assistant Professor, Dept. of English, Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam, India

Abstract-

People of today must know English as a language, at least at the functional level to find a place in society. Every language is constructed through words and grammar. Vocabulary is the body of words used in a particular language. Vocabulary is a range of artistic or stylistic forms, techniques, or movements. It is an important focus of literacy teaching and refers to the knowledge of words, including their structure (morphology), use (grammar), meanings (semantics) and links to other words (word/semantic relationship). On the other hand, grammar is the whole system and structure of a language or languages in general, usually taken as consisting of syntax and morphology and sometimes also phonology and semantics. This paper is an attempt to discuss vocabulary and grammar in English and how the enrichment of vocabulary and grammar helps to learn English as a language.

Keywords- Vocabulary, Grammar, Learning English, Enrichment

Introduction-

The political, professional, commercial, technological, educational scenario has been rapidly changing. Under such a situation people can't eschew the technical world. The world today is marked by a criss-cross of current ideas. Therefore, it becomes necessary that people must learn English to live on par with others. Learning English as a language is or is being considered a modern requirement. Every language including English has two basic components- vocabulary and grammar. Only through enrichment in vocabulary and grammar, there can be developed in learning English as a language. A student must be taught vocabulary along with grammar in primary education. Learning vocabulary and grammar must go together. A sentence is constructed with words following grammar. Vocabulary is the words that make up a language. It is all the language and words either used or understood by a person or group of people. There are four types of vocabulary- listening, speaking, reading and writing. Suitable vocabulary and proper grammar are required for a meaningful sentence. Grammar is the way we arrange words to make proper sentences. Word level grammar covers verbs and tense, nouns, adverbs etc. Sentence level grammar covers phrases, clauses, reported speech.

Objective-

The present study is focused on the following objectives-

1. Development in learning English as a language
2. Enrichment in vocabulary and grammar
3. Learning English through enrichment in vocabulary and grammar

Methodology-

The paper is analytical and descriptive in nature. Sources are taken from general oral communication between teachers and students in a classroom. Examples of vocabulary and grammar mentioned in the paper are collected from various books on grammar.

Discussion-

The words are building blocks and the grammar is the arrangement of these blocks. Language is the structure that these two ultimately produce. It did not happen overnight. It happens over thousands of years and as long as the language continues to communicate, it will grow and change. People speak to communicate and the need to communicate is the origin of words. The primitive man, for geographical

व्यासश्रीः VYĀSĀŚRĪH

Part - II

Impact Factor 5.471

(A UGC Care listed Refereed Research Journal)

July-December 2021

Date of Publication : 01.01.2022

This Issue is dedicated to
Mahamahopadhyaya Bhadresh Das Maharaj

: Chief Editor :

Dr. Buddheswar Sarangi

: Associate Editors :

Dr. Prasanta Kumar Mahala

Dr. Saroj Kumar Padhi

Dr. Jagamohan Acharya

Dr. Babu Lal Meena

Dr. Bharatbhushan Rath

Dr. Priyabrata Mishra

Dr. Gyanaranjan Panda

Dr. Sunil Joshi

Dr. Subharajit Sen

Dr. Gogikar Prakash

Publisher

Padmashree Ramaranjan Mukherjee Chair of

Maharshi Vyasa Dev National Research Institute

A Unit of Vyasayanam, Regd. No. 1635-IV-477/04

Vedavyas, Rourkela-4, Odisha

Contact No. : 7003415810, 7044016153

email : vyasasri12@gmail.com

CERTIFICATE REGARDING IMPACT FACTOR

Dear Editor/Publisher,

VYASASHRIH (ISSN: 2320-2025)

We are pleased to announce that your journal was positively evaluated in the SJIF Journal Rank List evaluation process, which resulted in a score given SJIF 2020 = 5.471 (Scientific Journal Impact Factor Value for 2020).

More and more commonly used rating is the criteria of citation which has also a great impact on gaining the Impact Factor rating. Building citation rating is a long-lasting process which required strict strategy which is consistently inculcated. In that case we would like to invite you to refer back to our Characteristics evaluated criteria.

Our methodology is prepared by SJIF Experts and contains strict recommendations and initiatives which can be taken to improve the Journal. The recommendations will help to gain better scores in different kind of evaluations and especially in gaining better citation results. They will also help the Journal in presenting itself at the international scientific market.

Thank you for requesting SJIF Value for your Journal.

To download your certificate, please login here : <http://sjifactor.com/apply.php>

Sincerely,

सृष्टिः	सूचीपत्रम् सद्य	पृष्ठम्
	* महामहोपाध्यायस्वामिभेदशेखरासमहारतः	(iii)
	** प्रास्ताविकम्	(v-vi)
	*** सूचीपत्रम्	(vii-x)
१.	सायणाचार्यस्य कण्डवादिधातुपाठप्रतिषा श्रीमान् अनिन्द्य चौधुरी	1
२.	Interpretations of Bharata's rasasutra and its psychological evaluation Dr. Bidisha Misra	10
३.	Blended Learning : A New Learning Paradigm Dr. Hrushikesh Dalai	20
४.	ध्यानोपासनोर्भेदविचार डॉ. प्रशान्त वर्मन	28
५.	आयुर्वेदे दिनचर्या डॉ. सत्यव्रतनन्दः	37
६.	ध्वन्यालोकलोचनं प्रति काव्यतत्त्वविज्ञानां दृष्टिः डॉ. अरविन्द कुमार पाण्डेय	46
७.	The Utility of Sanskrit In Modern Time Dr. Partha Sarathi Mukhopadhyay	57
८.	अलङ्कारसम्प्रदायं प्रति काव्यप्रकाशव्याख्यायाः मधुमत्याः योगदानम् डॉ. जयकृष्णकरः	60
९.	Ancient Indian Polity and Administration in the AGNI=PURANA Moumita Banerjee	64
१०.	श्रीसोमनाथज्योतिर्लिङ्गदर्शनविमर्शः श्रीमृण्मय मल्लिकः	80
११.	नव्यस्मृतौ वङ्गीयानां योगदानम् डॉ. तपन दास	87
१२.	उपमालंकारे भामहमतिः बापन-रुद्रदास	100
१३.	न्याय-व्याकरणयोः शक्तिविचारः डॉ. गिरिधारी पण्डा	107
१४.	कोरोनापरिस्थितौ आयुर्वेदचिकित्साविमर्शः डॉ. शुभ्रजित् सेनः	113
१५.	Political System as Reflected in Vedic Literature Dr. Sanchita Kundu	121
१६.	पिङ्गलच्छन्दःशास्त्रे पाणिनीयाष्टाध्याय्याः प्रभावः डॉ. अमृतासिंहिः	134
१७.	Post-colonialism in colonial system : An observation from Modern Sanskrit Stories -- Dr. Shantigopal Das	140

सृष्टिः	स्रष्टा	पृष्ठम्
१८.	वैदिककर्मणां मोक्षसाधनत्वपरीक्षणम् डॉ. सोमा चन्द्रोपाध्याय	145
१९.	वैज्ञानिके युगेऽपि पुराणस्योपयोगिता डॉ. प्रवीणचन्द्र उपाध्यायः	155
२०.	भगवद्भास्करप्रोक्तस्य ब्रह्मपरिणामवादस्य पर्यालोचनम् ड. विन्वव चक्रवर्ती	164
२१.	The Science of House Building Architecture As Reflected In Brhatsamhita Dr. Dharmendra Das	169
२२.	Understanding the need for Psycho-education Among Parents of at Risk Adolescents Sukanya Biswas, Co-Author-Dr. Poonam Sharma	186
२३.	वेदाः प्रमाणमिति वाक्यस्य साधुत्वविमर्शः डॉ. श्रीमन्त भद्रः	198
२४.	काव्यादर्शे श्लोकादर्शसन्दर्भः डॉ. राधावल्लभ शर्मा	213
२५.	भट्टिकाव्यस्य काव्यसौन्दर्यम् डॉ. शिप्रा राय	229
२६.	"The Cabined Ships of Sea" A Structuralist Perception Dr. Kishore A.P.	234
२७.	समाने राष्ट्रनिर्माणे च नारीणां योगदानम् डॉ. पूनम सिंह	241
२८.	Analysis of The Nyaya-Vaisesika Theory of Ramakrsna Bhatta's Tarkacandrika with Special Reference to Samavaya Kushal Kumar Khajanchi	247
२९.	गीतमोयसूत्रे श्रुतेः प्रामाण्यम् - एको विमर्शः डॉ. दिलीपः पण्डाः	259
३०.	"बुद्धेः परतस्तु सः" इति गीतोक्तेरद्वैतविशिष्टद्वैताचिन्त्यभेदाभेददिशा समीक्षणम् डॉ. त्रिदिव राय मण्डलः	265
३१.	चित्तस्वरूपं तत्स्थितिः तत्कार्याणि च डॉ. प्रशान्त कुमार दास	273
३२.	Concept of Truth in Ancient Indian Texts Dr. Ili Chattopadhyay	283
३३.	जानकीहरण महाकाव्य की सजीव वाक्य-संरचना डॉ. नेहा जैन	294

सृष्टिः	स्रष्टा	पृष्ठम्
३४.	काव्यशास्त्रग्रन्थेषु रसविवेकः डॉ. कृष्णकुमारकुमावतः	300
३५.	शब्दार्थसम्बन्धस्य स्वरूपं नित्यत्वञ्च डॉ. सुदीप मण्डलः	310
३६.	शिशुपालवधे दार्शनिकतत्त्वानां विवेचनम् डॉ. कुलदीप कुमार	323
३७.	Shri Aurobindo And Idea of Divinty Dr. Chirashree Mukherjee	329
३८.	अक्षरतत्त्वे जीवविज्ञानम् डॉ. बुद्धेश्वरषडङ्गी	335
३९.	The Excellence of Listening to and Chanting The Srimadbhagavatapuram Dr. Jewti Boruah	339
४०.	भागवतधर्मस्येतिहासचर्चायां द्वितीयचन्द्रगुप्तस्य 'चक्रविक्रम' इति मुद्रायाः गुरुत्वम् डॉ. सुस्मिता गोस्वामी	345
41.	"वाक्यपदीयस्य साधनसमुद्रेशदिशा कर्मत्वविमृष्टिः" डॉ. सौम्यजित् सेनः	358
42.	Ways of Absolute Knowledge in Jnana-Karma-Sannyasa Yoga of Srimad Bhagavad Gita Dr. Santosh Kumar Behera	366
43.	आदिवासी कविता का आत्म पक्ष डॉ. सन्तोष गिरहे	377
44.	चातुर्मास्यप्रयोग इति हस्तलिखितग्रन्थस्य कानिचित् वैशिष्ट्यानि नव कुमार दाशः	385
45.	जैननयेऽवधिज्ञानसमीक्षणम् श्रीशशांकशेखर पात्रः	396
46.	पुराणेषु शैक्षिकमूल्यानि डॉ. ए. शेखर रेड्डी	401
47.	भारतीयसंस्कृतौ नारीणां गौरवम् डॉ. काजल माल	407
48.	मणिभद्रपुरी : पौराणिकं रिक्तम् डॉ. शैलेशकुमार मिश्रः	414
49.	शिशुपालवधे महाकाव्ये महाकवेर्माधस्य प्रतिभासिता दार्शनिकी प्रज्ञा डॉ. देवसुजन मुखर्जी	421

त्रितापतप्तविश्वं च संशयात्मा पदे पदे॥11

मायापाशशतैर्बद्धे व्याकुलो स्मरति श्रियम् ।

कामक्रोधादि युक्तोऽयं क्लेशयुक्तश्च सर्वदा॥12

4. जीवस्य कृत्याकृत्यविमर्शः

रजस्तमोगुणाभ्यान्तु निगडितस्तु मानवः।

अहङ्कारप्रभावेण मायाग्रस्तः पदे पदे॥13

हिंसाद्वेषपरोनित्यं कृत्येऽसुरे मतिस्सदा।

यजदानतपस्यासु रतिर्नालोक्यते ततः॥14

परोपकारकृत्ये दैवयागादिषु रतिः।

परमे पुरुषे भक्तिर्नामजपादिके मतिः॥15

प्राणायामादिभिर्नित्यं मनोनिग्रहणं यदा।

कर्माकर्मविकर्मादिज्ञानञ्च लभते गुरोः॥16

श्रुत्युपदिष्टयागादौ गतिश्च महती तथा।

त्रितापमुक्तयोगीव लभते परमां गतिम् ॥17

5. शरणागतिः मुक्तिश्च

शरणागतिरेवात्र लोकेऽस्ति तारिका सदा ।

तस्मात्मोक्षार्थिनां नित्यं रतिस्स्यात् परमाक्षरे ॥18

सहायकग्रन्थसूची

1. श्रीमद्भगवद्गीता स्वामिनारायणभाष्यम्, प्रकाशक- स्वामिनारायण अक्षरपीठ आमदावाद, 2019 ।
2. श्रीमद्भगवद्गीता, तत्त्वविवेचनी, प्रकाशक- गीताप्रेस, 2018 ।
3. श्रीमद्भगवद्गीता, शांकरभाष्यम्, प्रकाशक- गीताप्रेस, 2018
4. ईशादि नौ उपनिषद्, प्रकाशक- गीताप्रेस, 2012 ।

The Excellence of listening to and chanting the Śrīmadbhāgavatapurāṇam

- Dr. Jewti Boruah
Assistant Professor
Deptt. of Sanskrit
Jhanji H.N.S. College
Sivasagar, Assam, India
jewtiboruah123@gmail.com

Abstract:

The *purāṇas* are a very important part of the Hindu sacred literature. They enable us to know the importance of the philosophy and religion of the *Vedas*. There are 18 *purāṇas* known as *Mahāpurāṇas* namely, *Vāyupurāṇam*, *Brahmāndapurāṇa*, *Mārkaṇḍeyapurāṇa*, *Viṣṇupurāṇa*, *Matsyapurāṇa*, *Bhāgavatapurāṇa*, *Kurmapurāṇa*, *Vāmanapurāṇa*, *Liṅgapurāṇa*, *Varāhapurāṇa*, *Padmapurāṇa*, *Nāradyapurāṇa*, *Agnipurāṇa*, *Garudapurāṇa*, *Brahmapurāṇa*, *Skandapurāṇa*, *Brahmavaivartapurāṇa* and *Bhaviṣyapurāṇa* or *Bhaviṣyatpurāṇa*.

All the *purāṇas* contain eulogy of the gods i.e. *Brahmā*, *Viṣṇu*, *Maheśwar* etc. The references are found in the *līlās* (exploits) of various gods in each of them. These *purāṇas* have their own quality and also social, cultural and historical importance. In our study, an attempt has been made to highlight the excellence of listening to or chanting (*Śravaṇa-Kīrtana Mahimā*) *Śrīmadbhāgavatapurāṇa*.

Key-words: Excellence, *Purāṇa*, *Śrīmadbhāgavatapurāṇa*, listening to, chanting etc.

Introduction:

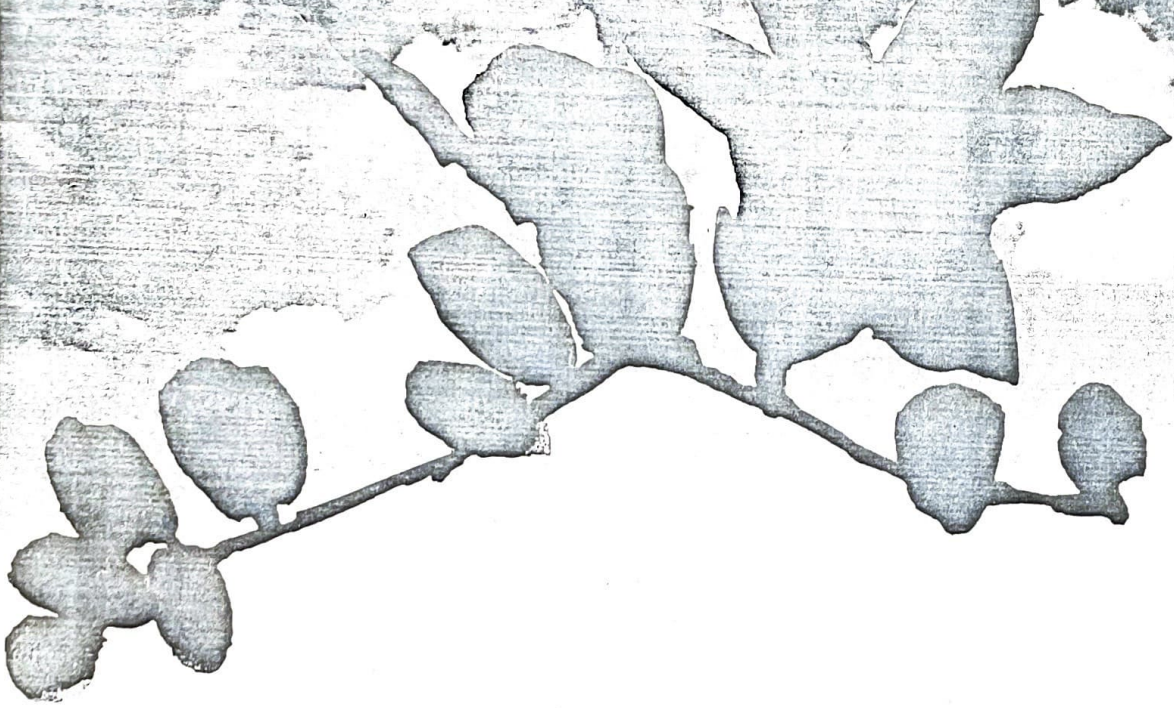
The *Śrīmadbhāgavatapurāṇa* (or *Bhāgavatapurāṇa*) of *Vyaāsa* is considered as the best of the *purāṇas* (*purāṇasūrya*). It is the most famous in India. It consists of 18 thousand *ślokas*, distributed amongst 332 chapters and divided into 12 cantos (*skandhas*). Actually, the *Bhāgavatapurāṇa* is a continuous conversation between king *Parīkṣita*, the grandson of *Arjuna* and *Śukamuni* for seven days. The king *Parīkṣita* was cursed by a *Brāhmin* that he would die within seven days. So, he decided to give up his kingly duties and searched for the purpose of life. Then he met the great saint *Śuka*.

ISSN 2349-5324

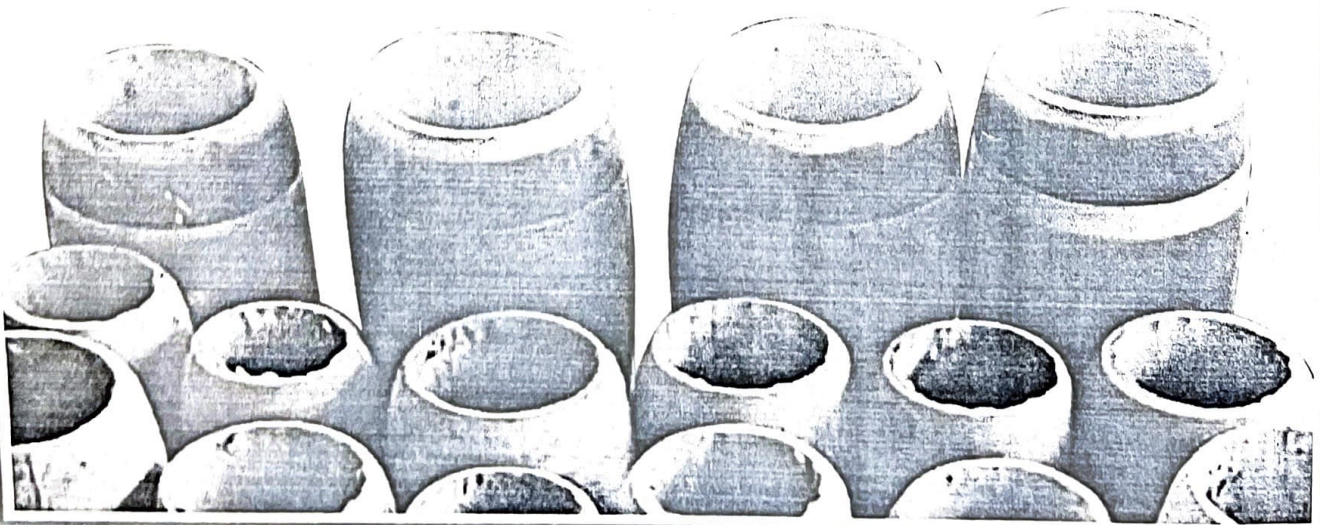
বিশেষ
বসন্ত সংখ্যা

গীর্বায়াঙ্গা

উনত্রিংশ বছর • ষষ্ঠ সংখ্যা • এপ্রিল, ২০২২



ব'হাগ বিহু আহি আছে...



গৰিয়শী

উনত্রিংশ বছৰ □ ষষ্ঠ সংখ্যা □ এপ্রিল, ২০২২

সম্পাদকীয় : পাঠকলৈ চিঠি □ ২

গবেষণা-পত্ৰ

বিষয় : ঐতিহ্যৰ পুনৰুদ্ধাৰ, আত্মপৰিচয়ৰ চেতনা আৰু

বিচ্ছিন্ন পাৰিপাৰ্শ্বিক : ড° জুৰি দত্ত □ ৩-৮

অসমীয়া ভাষাত পাঁচনী ক্ৰিয়া : ড° ভাস্কৰজ্যোতি শৰ্মা

আৰু বেহেনা আখতাৰা □ ১০১-১০৫

উপন্যাসিকা

সম্পৰ্কবোৰ : দেৱব্ৰত দাস □ ১০-১৮

কবিতা

ৰবীন্দ্ৰ সৰকাৰ, অনুভৱ তুলসী, হৈয়দ আব্দুল হালিম,
সমীন্দ্ৰ ছজুৰি, ৰফিকুল হোছেইন, এম. কামালুদ্দিন আহমেদ,
ড° নন্দ সিং বৰকলা, প্ৰতীম বৰুৱা, মনোজ বৰপূজাৰী,
দেৱপ্ৰসাদ তালুকদাৰ, বৈদ্য ব্ৰাইট বুঢ়াগোহাঁই, মানসী গগৈ,
জুনু বুঢ়াগোহাঁই নাথ, ৰাজীৱ কুমাৰ ফুকন, স্বপ্নালী কলিতা,
আবেদুৰ ৰহমান, দ্বীপৰাজ, মইনুল হক, উত্তম কুমাৰ বৰদলৈ,
দেৱযানী বকলীয়াল, পুলেন ৰাজ ডেকা,
কাব্যনীল, শান্তনু পাতৰ □ ১৯-২৯

শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন-৪



গবেষণা-পত্ৰ : ভক্তি আন্দোলন আৰু ছুফীবাদ :
কৰিশ্মা হাজৰিকা ।। দৃশ্য-শ্ৰব্য শিল্পকলা আৰু
শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ : অৰ্ণৱ জান ডেকা ।।

গবেষণা-পত্ৰ : কাইথেলী অঙ্ক : এক সামগ্ৰিক
আলোচনা : ড° অভিজিত কুমাৰ দত্ত ।।

বস্ত্ৰৰ দ্বাৰা পৰম সত্তাৰ চিত্ৰায়ণ : ড° ৰমলা শৰ্মা □ ৩০-৪৫

গল্প

ইউ টিউবৰ অৰণ্যত : অৰুণা পটঙ্গীয়া কলিতা □ ৪৬-৫০

হেৰোৱা গানবোৰ : অপূৰ্ব কুমাৰ শইকীয়া □ ৫১-৫৫

ৰ'দ : সাহিত্যাচাৰ্য ড° পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য □ ৫৬-৫৮

কোলাহল শেষ হ'ল : কাব্যশ্ৰী মহন্ত □ ৬৭-৬৯

অথঃ মাৰিচ সংবাদ : দিলীপ বৰা □ ৭০-৭৩

আকৌ মেঘমল্লাৰ : গীতালি বৰা □ ৭৪-৭৮

ডিনাৰ ডিপ্ল'মেচিট এসন্ধ্যা : সুৰঞ্জনা শৰ্মা □ ৮১-৮৩

বিক্ৰম বে-তাল গল্প-২ : চন্দনা পাঠক □ ৮৪-৮৬

শ্ল'গান : ধনদা দেবী □ ৮৭-৮৯

অজান্তি স্টেশ্যন : সুপ্ৰকাশ ভূঞা □ ৯৪-৯৫

সঙ্গী-কথা : প্ৰতীক্ষা বৰা □ ৯৬-১০০

স্মৃতিৰ সঁফুৰা : কন্দৰ্প বৰা □ ১০৬-১০৯

এণ্ট্ৰপী : বিশ্বজ্যোতি শৰ্মা □ ১১০-১১৪

যথিনীৰ ঘৰত এৰাতি : চিত্তৰঞ্জন ওজা □ ১১৫-১১৭

ধাৰাৰাহিক উপন্যাস

ৰূপৰ ধোঁৱা খোৱা

সোণৰ ধোঁৱা খোৱা : নন্দিতা দেৱী □ ১১৮-১২৪

নিবন্ধ

কবি এলিয়টৰ ঐতিহ্য-চিন্তাৰ এশ বছৰ :

কুমুদ বৰুৱা □ ৫৯-৬৬

হোমেন বৰগোহাঁইৰ 'ইস্মাইল ছেখৰ সন্ধানত' :

অনন্যা হিলৈদাৰী □ ৯০-৯৩

সাংবাদিকতা আৰু বেজবৰুৱা :

প্ৰাঞ্জল প্ৰতিম বড়া □ ১২৫-১২৮

চলচ্চিত্ৰ

জীৱন আৰু মৃত্যুৰ অলৌকিক কবিতা : অনিৰ্বাণ :

উৎপল দত্ত □ ৭৯-৮০

প্ৰচ্ছদ-চিত্ৰ : শিমলু ফুলৰ ছবিৰ শিল্পী : বিষ্ণু তামুলী

ঢোলৰ আলোকচিত্ৰখন পিকুমণি দত্তৰ সৌজন্যত প্ৰাপ্ত

প্ৰচ্ছদ-পৰিকল্পনা : অংকুৰ ডেকা

অলংকৰণ : সীমান্ত জ্যোতি বৰুৱা (গল্প/উপন্যাসিকা)

সম্পাদক : ড° ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰা

সাহিত্য-প্ৰকাশ

ট্ৰিবিউন ভৱন, গুৱাহাটী- ৩

ফোন : ২৬৬১৩৫৯, ২৬৬১৩৬০

ফেক্স : ০৩৬১-২৬৬০২০৫, ২৬৬৬৩৯৬

মূল্য : ৪০.০০ টকা

GARIYOSHI
A Monthly Assamese Magazine



VOL. XXIX, Issue No. 6

APRIL, 2022, Pages 128

Sahitya-Prakash,

Tribune Buildings, Guwahati-3

Phone : 2661359, 2661360

E-mail : gariyoshi.assam@gmail.com

Price : Rs. 40.00

সাহিত্য-প্ৰকাশৰ হৈ অসীম কুমাৰ ডেকাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত আৰু ট্ৰিবিউন প্ৰেছ, গুৱাহাটী-৩ ত মুদ্ৰিত



সাংবাদিকতা আৰু বেজবৰুৱা

প্ৰাঞ্জল প্ৰতিম বড়া

অসমীয়া সাহিত্যৰ মাথোন এক সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব নহয় লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। অসমীয়া সাহিত্য পৃথিৱীৰ তেওঁ এটি সম্ভ্ৰান্ত আন্দোলন। তেওঁৰ সাহিত্যিক ব্যক্তিত্বৰ বিকাশৰ আধাৰ আছিল আন্দোলন। সাম্প্ৰতিক অসমত ঠায়ে ঠায়ে বাটে-পথে নগৰে-গাঁৱে তথাকথিত আন্দোলনৰ নামত হৈ থকা আন্দোলনবোৰৰ দৰে মুঠেই নাছিল বেজবৰুৱাৰ আন্দোলন। বেজবৰুৱা নিজেই এটি আন্দোলন আছিল আৰু তেওঁৰ সাহিত্যৰ দিশটোক মহত্ব আৰু গুৰুত্ব দিলে এই আন্দোলনে। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা নিজেই এক আন্দোলন হৈ পৰিছিল অসমীয়া জাতিটোক-অসমীয়া ভাষাটোক এক নতুন উশাহ দিবলৈ। জাতিটোৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতি কৰি বিশ্বদৰবাৰত জিলিকাই তুলিবলৈ। বিশ্বকবি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে কৈছিল—

বিশ্ব যদি চলে যায় কাঁদিতে

আমি একো বসে ৰব উদ্দেশ্য সাধিতে।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ আৱিৰ্ভাৱেই হৈছিল অসমীয়া জাতি আৰু জাতিটোৰ ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতি কৰিবলৈ। নিজৰ ভাষা-সাহিত্যৰ চিনাকিৰেই বিশ্বৰ প্ৰতিটো জাতিৰ মাজত থিয় হ'বলৈ বিশেষ উদ্দেশ্য আছিল তেওঁৰ। উদ্দেশ্য সাধন কৰিবলৈ মানুহক প্ৰয়োজন হয় সাহস, শক্তি আৰু আদৰ্শ। প্ৰয়োজন হয় সং কাৰ্যৰ সম্পাদন। বেজবৰুৱাই হৃদয়ংগম কৰিছিল এই কথা। পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ প্ভাৱত সৃষ্টি হোৱা নৱ-জাগৰণৰ ঢৌৰ প্ভাৱত

পৰিছিল বেজবৰুৱা। তেওঁ যেতিয়া উচ্চশিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে কলিকতালৈ গৈছিল, তেতিয়াই এই নৱ-জাগৰণৰ ঢৌ উঠিছিল আৰু সেই সময়ত বেজবৰুৱা আৰু তেওঁৰ বন্ধুমহলক গভীৰভাৱে এই ঢৌৰে স্পৰ্শ কৰিছিল। এই সম্পৰ্কে “মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ” নামৰ গ্ৰন্থত বেজবৰুৱাই নিজেই উল্লেখ কৰিছে কিছু কথা— “কেঁচুৱা মাতৃভাষা কেনেকৈ ডাঙৰ-দীঘল হ'ব, কেনেকৈ সি পৃথিৱীত আন আন ধনী আৰু উন্নতিশীল ভাষাৰ সমান হৈ আপোন গৌৰৱ বেলিৰ পোহৰ চাৰিওফালে পেলাই দুখীয়া আৰু এন্ধাৰ আসামৰ মুখ পোহৰাব পাৰিব, কেনেকৈ সি দুৰ্বল, ৰুগীয়া আৰু জীৰ্ণ অৱস্থাৰ পৰা সচল সুস্থ আৰু শকত অৱস্থা পাব, তাৰ উপায় সাধনেই এই সভাৰ উদ্দেশ্য।”

অসমীয়া জাতিটোক আৰু জাতিটোৰ ভাষা-সাহিত্যক আগ বঢ়াই নিবলৈকে বেজবৰুৱাই বাতৰিকাকত ছপা কৰাৰ কথা ভাবিছিল। অকল ছপা কৰাই নহয়, বাতৰিকাকতৰ যোগেদি ন ন লেখকক আৱিষ্কাৰ কৰা আৰু বাতৰিকাকতৰ প্ৰতি মানুহৰ আগ্ৰহ বঢ়াবলৈও বিশেষ উদ্দেশ্য লৈছিল বেজবৰুৱাই। কলিকতাৰ পৰাই ‘জোনাকী’ কাকত উলিয়াই যিসকল অসমীয়াই নিজৰ জাতীয় পৰিচয়

দাঙি ধৰাৰ কষ্ট আৰু যত্ন কৰিছিল, সেইসকলৰ ভিতৰত অন্যতম আছিল লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। ‘জোনাকী’ৰ আদৰ্শ তেওঁ অকল নিজৰ সাহিত্যকৰ্মৰ মাজতে ফুটাই তুলিছিল তেনে নহয়। তেওঁ সেই আদৰ্শৰে নিজৰ জীৱনটোক প্ৰভাৱান্বিত কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। কাৰ্যহে যোগ্যতা অযোগ্যতাৰ চিনাকি— এই মূলমন্ত্ৰ লগত লৈ বেজবৰুৱাই কাৰ্য সম্পাদন কৰি অসমীয়া জাতিটোক আৰু জাতিটোৰ ভাষা-সাহিত্যক টনকিয়াল কৰাৰ আঁচনি লৈছিল। আঁচনিৰ সঠিক আৰু উচিত প্ৰয়োগ কৰি অসমী আইৰ তেওঁ এগৰাকী যে যোগ্য সন্তান তাক প্ৰমাণ কৰিছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাংবাদিক জীৱন আৰম্ভ হৈছিল ‘বাঁহী’ নামেৰে মাহেকীয়া কাকতখন প্ৰচলনৰ সময়ৰ পৰাই। সেয়া ১৯০৯ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ কথা। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কলিকতা হাওড়াস্থিত ঘৰৰ ওচৰতে ‘সলকিয়া প্ৰিণ্টিং ৱৰ্কচ’ নামৰ এটা ছপাখানা আছিল। এই ছপাখানাৰ পৰাই ‘নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্ৰমিহ বিদ্যতে’ শীৰ্ষক গীতাৰ বাণী শিৰত লৈ বেজবৰুৱাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হ'ল ‘বাঁহী’। ১৪ চে.মি. x ২২ চে.মি. আকাৰৰ মাহেকীয়া কাকতখনৰ প্ৰকাশক আছিল হৰিনাথ বেজবৰুৱা। কাকতখনৰ প্ৰথম পিঠিত ছপা হৈছিল এগৰাকী মহিলাই গছৰ তলত বাঁহী বজোৱাৰ ছবি আৰু ছবিখনৰ তলতে প্ৰকাশ হৈছিল বেজবৰুৱাৰ ‘বাঁহী’ নামৰ কবিতাটো। অৱশ্যে সেইবাৰ কাকতখনত সম্পাদকীয় নাছিল। বেজবৰুৱাই কাকতখনৰ দ্বিতীয় সংখ্যাৰ পৰাহে ‘সম্পাদকৰ চ’ৰা’ নামেৰে

Vol. VI, Issue-I, July- 2021

ISSN : 2349-3445

ACADEMIA

A YEARLY BI-LINGUAL MULTIDISCIPLINARY
PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL



JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE
JHANJI, SIVASAGAR, ASSAM

ACADEMIA

A yearly Bi- Lingual Multidisciplinary Peer- Reviewed Research Journal

Published Yearly By Jhanji Hemnath Sarma College, Jhanji, Sivasagar, Pin-785683 (Assam)

● Vol.VI, Issue 1, July-2021 :: ISSN : 2349-3445

Editorial Board

Advisors :

Prof. Jyoti Prasad Saikia, Vice Chancellor, Birangana Sati Sadhani State University, Golaghat

Prof. Dipti Phukan Patgiri, Former Dean of Arts & Former HoD, Department of Assamese, Gauhati University

Prof. Rajib Handique, Department of History, Gauhati University

Prof. Satyakam Borthakur, Department of Assamese, Dibrugarh University

Prof. Krishna Prasad Gogoi, HOD, Department of Education, Dibrugarh University

Prof. Dipendu Das, Dean, Humanities and Social Science School, Assam University, Silchar

Prof. Bijoy Neog, HoD, Department of Life Sciences, Gauhati University.

Mr. Bhabani Kumar Boruah, President, Governing Body and Former Principal (i/c), Jhanji HNS College, Sivasagar

Dr. Akon Ch. Saikia, Former Principal, Kakojan College, Jorhat

Dr. Jayanta Gogoi, Principal, JDSG College, Bokakhat

Dr. Ruprekha Bordoloi, Principal, Kakojan College

Dr. Mridul Bordoloi, Associate Professor, Department of English, Dibrugarh University.

Dr. Swapan Kr. Dutta, Associate Professor, Department of Education, AUS

Dr. Paran Goswami, Assistant Professor, Department of Philosophy, Cotton University

Chairperson : Dr. Manjit Gogoi, Principal, Jhanji HNS College

Editor : Dr. Rajiv Gogoi Assistant professor, Department of Education, Jhanji HNS College

Members :

Mr. Bidyadhar Boruah, Associate Professor, Deptt. of Coomerce, Jhanji HNS College

Mr. Jibamoni Nath, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Mr. Upen ch. Das, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Dr. Jewti Baruah, Assistant Professor, Deptt. of Sanskrit, Jhanji HNS College

Dr. Santana Dutta, Assistant Professor, Deptt. of Sociology, Jhanji HNS College

Mr. Indra Sen Baro, Assistant Professor, Deptt. of English, Jhanji HNS College

Dr. Montu Kumar Borah, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Cover : Dr. Sanjib Borah, KKHSOU

Published by : Publication Cell, Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam

Mailing Address : Principal, Jhanji HNS College

P.O. Jhanji, Dist. Sivasagar, Assam, Pin- 785683

Phone No: 94357-03394, E-mail: jhnscollege@gmail.com

Declaration : *All the views, opinions, statements expressed in the article/ research papers of the journal are the authors. Neither the publisher nor the editorial board is responsible for the opinion expressed by the authors.*

Price : Rs.200/-

Printed at : Utsav Prakashan, Teok, Jorhat

Contents

1. A COMPARATIVE ANALYSIS ON THE PROFITABILITY OF TATA STEEL LTD., STEEL AUTHORITY OF INDIA LTD. (SAIL) AND JSW STEEL LTD.
Partha Jyoti Dutta 7- 17
2. TOURIST SATISFACTION WITH SPECIAL REFERENCE TO SIVASAGAR DISTRICT OF ASSAM.
Pallavi Kashyap & Dr. Seema S. Singha 18- 33
3. ROMANTICISM IN MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN.
Kakoli Kashyap 34- 39
4. PROBLEMS AND PROSPECTS OF NON GOVERNMENT ORGANIZATIONS (NGOS) IN ASSAM : AN ANALYTICAL STUDY.
Dr. Ananta Tamuli 40- 46
5. IMPORTANCE OF TEACHING LIFE SKILLS IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.
Dr. Santana Dutta 47- 51
6. PROBLEMS AND PROSPECTS OF INCLUSIVE EDUCATION IN 21ST CENTURY WITH SPECIAL REFERENCE TO ASSAM.
Prostuti Gogoi 52- 58
7. RELATIONSHIP BETWEEN PEACE, WAR AND PHILOSOPHY-A CRITICAL STUDY.
Dr. Jakir Hussain Choudhury 59- 67
8. PRCEPTION OF UNDER GRADUATE COLLEGE STUDENTS OF THE SIBSAGAR COLLEGE, JOYSAGAR TOWARDS E-LEARNING AMID COVID-19 PANDEMIC.
Dr. Parag Rajkhowa 68- 79
9. MULTICULTURAL IDENTITY IN BHARATI MUKHERJEE'S NOVEL: JAS-MINE.
Dr. Sekhar Doley 80- 84
10. IMPACT OF CLIMATE CHANGE ON INDIAN AGRICULTURE.
Dr. Chandra Borah 85- 90
11. A STUDY ON LEVEL OF EDUCATIONAL ASPIRATION AMONG HIGH SCHOOL STUDENTS.
Debojit Borah 91- 95

ACADEMIA

ISSN : 2349-3445

Vol.VI, Issue-1 :: July-2021

Page : 47- 51

IMPORTANCE OF TEACHING LIFE SKILLS IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Dr. Santana Dutta

Assistant Professor

Department of Sociology

Jhanji Hemnath Sarma College, Sivasagar

E-mail: duttasantana1234@gmail.com

Abstract

The World Health Organization defines "life skills as the abilities for adaptive and positive behaviour that enable individuals to deal effectively with the demands and challenges of everyday life". Different life skills serve us in different situations. Empathy helps us to understand others and work with them. Effective communication and interpersonal relations are seen as critical skills in any occupation today. Children learn these essential life skills from their environment. Parents, family, and teachers play a crucial role in moulding their behaviour. All these stakeholders can do a lot to actively inculcate life skills in children. The prime objective of our education system from primary to higher education is to help students to acquire that knowledge which are helpful to meet the challenges of everyday life. Teachers, in this regard are not only responsible for the academic achievement of their students, but are also caregivers who provide nurturing, positive relationship to the students. The present paper focuses on the importance of teaching life skills in educational institutions and the role of teacher inculcating those essential skills that developed through higher order thinking, enable students to perform effectively in his or her life, and thus become a socially acceptable and successful person.

Key words : *Life Skill, Teacher, Education, Socialization.*

Vol. VI, Issue-I, July- 2021

ISSN : 2349-3445

ACADEMIA

A YEARLY BI-LINGUAL MULTIDISCIPLINARY
PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL



JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE
JHANJI, SIVASAGAR, ASSAM

**A yearly Bi- Lingual
Multidisciplinary Peer- Reviewed Research Journal**

ACADEMIA

ISSN : 2349-3445

Vol.VI, Issue-1 :: July-2021



Editor

Dr. Rajiy Gogoi

JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE

JHANJI, SIVASAGAR, PIN-785683 (ASSAM)

Website .www.jhanjihnscollege.edu.in

ACADEMIA

A yearly Bi- Lingual Multidisciplinary Peer- Reviewed Research Journal

Published Yearly By Jhanji Hemnath Sarma College, Jhanji, Sivasagar, Pin-785683 (Assam)

● Vol.VI, Issue 1, July-2021 :: ISSN : 2349-3445

Editorial Board

Advisors :

Prof. Jyoti Prasad Saikia, Vice Chancellor, Birangana Sati Sadhani State University, Golaghat
Prof. Dipti Phukan Patgiri, Former Dean of Arts & Former HoD, Department of Assamese, Gauhati University

Prof. Rajib Handique, Department of History, Gauhati University

Prof. Satyakam Borthakur, Department of Assamese, Dibrugarh University

Prof. Krishna Prasad Gogoi, HOD, Department of Education, Dibrugarh University

Prof. Dipendu Das, Dean, Humanities and Social Science School, Assam University, Silchar

Prof. Bijoy Neog, HoD, Department of Life Sciences, Gauhati University.

Mr. Bhabani Kumar Boruah, President, Governing Body and Former Principal (i/c), Jhanji HNS College, Sivasagar

Dr. Akon Ch. Saikia, Former Principal, Kakojan College, Jorhat

Dr. Jayanta Gogoi, Principal, JDSG College, Bokakhat

Dr. Ruprekha Bordoloi, Principal, Kakojan College

Dr. Mridul Bordoloi, Associate Professor, Department of English, Dibrugarh University.

Dr. Swapan Kr. Dutta, Associate Professor, Department of Education, AUS

Dr. Paran Goswami, Assistant Professor, Department of Philosophy, Cotton University

Chairperson : Dr. Manjit Gogoi, Principal, Jhanji HNS College

Editor : Dr. Rajiv Gogoi Assistant professor, Department of Education, Jhanji HNS College

Members :

Mr. Bidyadhar Boruah, Associate Professor, Deptt. of Coomerce, Jhanji HNS College

Mr. Jibamoni Nath, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Mr. Upen ch. Das, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Dr. Jewti Baruah, Assistant Professor, Deptt. of Sanskrit, Jhanji HNS College

Dr. Santana Dutta, Assistant Professor, Deptt. of Sociology, Jhanji HNS College

Mr. Indra Sen Baro, Assistant Professor, Deptt. of English, Jhanji HNS College

Dr. Montu Kumar Borah, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Cover : Dr. Sanjib Borah, KKHSOU

Published by : Publication Cell, Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam

Mailing Address : Principal, Jhanji HNS College

P.O. Jhanji, Dist. Sivasagar, Assam, Pin- 785683

Phone No: 94357-03394, E-mail: jhnscollege@gmail.com

Declaration : *All the views, opinions, statements expressed in the article/ research papers of the journal are the authors. Neither the publisher nor the editorial board is responsible for the opinion expressed by the authors.*

Price : Rs.200/-

Printed at : Utsav Prakashan, Teok, Jorhat

From Editor's Desk

Higher Education is a very important sector for the growth and development of human resource which can take responsibility for social, economic and scientific development of the country. The higher education system in India has grown in a remarkable way, particularly in the post-independence period, to become one of the largest system of its kind in the world. Higher education institutions are expected to create and disseminate knowledge to people, through the students and professionals. This may be through instruction, extension, outreach, production, or research. Higher education institutions are considered as knowledge producers and providers in today's 'knowledge economy' and 'learning society' (Naidoo, 2008; Ozga, 2008). Research is an integral part of higher education institutions. At present, it is not only enough that universities and colleges teach students, but they should be able to convey significant messages, which the students will be able to apply in the future. Considering the importance research an effort has been made by Jhanji H.N.S college, Sivasagar to published "ACADEMIA" with ISSN 2349-3445 a yearly bilingual multidisciplinary research journal. The same journal was converted to peer reviewed journal from its Vol. V, March-2021. This research journal provide a scope to the researcher to convey their original knowledge regarding academic issues in a systematic way. In this issue (Volume VI, Issue 1) included 23 research papers of various discipline from the researchers entire Assam. I am thankful to all the contributors of the research paper. I express my sincere gratitude to all the peer reviewers, advisors and members of editorial board of the journal. My heartfelt thanks also goes to Utsav Prakasahan for their printing work.

- Dr. Rajiv Gogoi

Vol. VI, Issue-I, July- 2021
ISSN : 2349-3445

ACADEMIA

A YEARLY BI-LINGUAL MULTIDISCIPLINARY
PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL



JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE
JHANJI, SIVASAGAR, ASSAM

ACADEMIA

A yearly Bi- Lingual Multidisciplinary Peer- Reviewed Research Journal

Published Yearly By Jhanji Hemnath Sarma College, Jhanji, Sivasagar, Pin-785683 (Assam)

● Vol.VI, Issue 1, July-2021 :: ISSN : 2349-3445

Editorial Board

Advisors :

Prof. Jyoti Prasad Saikia, Vice Chancellor, Birangana Sati Sadhani State University, Golaghat
Prof. Dipti Phukan Patgiri, Former Dean of Arts & Former HoD, Department of Assamese,
Gauhati University

Prof. Rajib Handique, Department of History, Gauhati University

Prof. Satyakam Borthakur, Department of Assamese, Dibrugarh University

Prof. Krishna Prasad Gogoi, HOD, Department of Education, Dibrugarh University

Prof. Dipendu Das, Dean, Humanities and Social Science School, Assam University, Silchar

Prof. Bijoy Neog, HoD, Department of Life Sciences, Gauhati University.

Mr. Bhabani Kumar Boruah, President, Governing Body and Former Principal (i/c), Jhanji
HNS College, Sivasagar

Dr. Akon Ch. Saikia, Former Principal, Kakojan College, Jorhat

Dr. Jayanta Gogoi, Principal, JDSG College, Bokakhat

Dr. Ruprekha Bordoloi, Principal, Kakojan College

Dr. Mridul Bordoloi, Associate Professor, Department of English, Dibrugarh University.

Dr. Swapan Kr. Dutta, Associate Professor, Department of Education, AUS

Dr. Paran Goswami, Assistant Professor, Department of Philosophy, Cotton University

Chairperson : Dr. Manjit Gogoi, Principal, Jhanji HNS College

Editor : Dr. Rajiv Gogoi Assistant professor, Department of Education, Jhanji HNS College

Members :

Mr. Bidyadhar Boruah, Associate Professor, Deptt. of Coommerce, Jhanji HNS College

Mr. Jibamoni Nath, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Mr. Upen ch. Das, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Dr. Jewti Baruah, Assistant Professor, Deptt. of Sanskrit, Jhanji HNS College

Dr. Santana Dutta, Assistant Professor, Deptt. of Sociology, Jhanji HNS College

Mr. Indra Sen Baro, Assistant Professor, Deptt. of English, Jhanji HNS College

Dr. Montu Kumar Borah, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Cover : Dr. Sanjib Borah, KKHSOU

Published by : Publication Cell, Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam

Mailing Address : Principal, Jhanji HNS College

P.O. Jhanji, Dist. Sivasagar, Assam, Pin- 785683

Phone No: 94357-03394, E-mail: jhnscollege@gmail.com

Declaration : *All the views, opinions, statements expressed in the article/ research papers of the journal are the authors. Neither the publisher nor the editorial board is responsible for the opinion expressed by the authors.*

Price : Rs.200/-

Printed at : Utsav Prakashan, Teok, Jorhat

12. DISCOVERING THE RESEARCH TRENDS IN SIGN LANGUAGE RECOGNITION USING GESTURE : A BIBLIOMETRIC ANALYSIS.
Dhruba Jyoti Borgohain 96-111
13. POPULAR BELIEFS AND PRACTICES IN THE VEDIC SOCIETY.
Bhrigu Rajkhowa 112-116
14. THE INFLUENCE OF THE PARTITION ON THE INDIAN FAMILY IN ANITA DESAI'S 'CLEAR LIGHT OF DAY'.
Sadananda Borah 117-131
15. ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ (এক অৱলোকন)।
ৰাজীৱ শৰ্মা 132-138
16. সভাপতিৰ ভাষণ আৰু বেজবৰুৱাৰ জাতীয় চেতনা।
উপেন চন্দ্ৰ দাস 139-145
17. অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰৰ গল্প 'শতপৰ্বিকা'- এটি সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ।
ড° জেউতি বৰুৱা 146-150
18. অসমীয়া উপন্যাসত প্ৰতিফলিত শিশু মনস্তত্ত্ব (নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'শিয়ালী পালেগৈ ৰতনপুৰ' আৰু 'ভতূকাৰে ভূ' উপন্যাসৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)।
প্ৰাৰ্থনা ফুকন 151-159
19. চুতীয়া জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক অনুষ্ঠানৰ পৰিচয় : এক অধ্যয়ন।
ভৃগুভম বৰা 160-171
20. তুলিকা শইকীয়াৰ 'চাৰিশাল গোসাঁনীৰ তেজ'ত ইতিহাস প্ৰসংগ : এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন।
দীপ্তি দাস 172-180
21. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ অসমীয়া ৰচনাত চিত্ৰকলাৰ প্ৰসংগ : এক আলোচনা (নৈষধচৰিত আৰু ভাৰতীয় চিত্ৰকলা প্ৰবন্ধৰ আধাৰত)।
অভিলাষী গগৈ 181-185
22. ইয়াৰইঙ্গম উপন্যাসত নগা সমাজ জীৱন আৰু সংঘাত।
ড° মণ্টু কুমাৰ বড়া 186-193
23. ফ্ৰয়েডীয় মনোবিশ্লেষণ বা মনঃসমীক্ষণ তত্ত্বৰ আধাৰত অসমীয়া সাহিত্যত নাৰীৰ মনস্তাত্ত্বিক দিশৰ প্ৰতিফলন (নিৰ্বাচিত নাটক আৰু উপন্যাসৰ আধাৰত)।
কৰবী দত্ত 194-208

ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ (এক অৱলোকন)

ৰাজীৱ শৰ্মা

সহকাৰী অধ্যাপক

সংস্কৃত বিভাগ, জাঁজী হেমনাথ শৰ্মা মহাবিদ্যালয়

E-mail : sarmahrajib75@gmail.com

সংক্ষিপ্তসাৰ

মানুহৰ ইতিহাস যিমান প্ৰাচীন সংগীতৰ ইতিহাসো সিমানেই প্ৰাচীন। ভাৰতবৰ্ষত বৈদিক যুগতেই সংগীতবিদ্যাৰ প্ৰাচীন বীজ দেখা পোৱা যায়। চাৰিবেদৰ মন্ত্ৰসমূহ বিভিন্ন সুৰ বা স্বৰ প্ৰয়োগ কৰি পাঠ কৰোতে যি শ্ৰুতিমধুৰ ধ্বনি প্ৰবাহিত হয়, সেইখিনিক ভাৰতীয় সংগীতৰ প্ৰাচীন ৰূপ বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। সামবেদৰ অন্তৰ্গত 'গ্ৰামগেয়গান', 'আৰণ্যগান', 'আৰণ্যগেয়গান', 'উহগান', 'উহগান' শীৰ্ষক কেইবাখনো সংগীত বিষয়ক গ্ৰন্থৰ বিষয়ে জানিব পৰা যায়। মহাভাৰতৰ অন্তৰ্ভুক্ত 'শ্ৰীমদ্ভাগৱদ্ গীতা' গ্ৰন্থও গীত (সঙ্গীত) আকাৰে পাঠ কৰা হয় বাবেই গ্ৰন্থখনৰ নাম গীতা হোৱা বুলি পণ্ডিতসকলে মত ব্যক্ত কৰিছে। পাশ্চাত্যৰ ৰীতি অনুসৰি সংগীতক বৰ্তমান কণ্ঠসংগীত আৰু যন্ত্ৰসংগীত হিচাবে দুটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে যদিও ভাৰতীয় শাস্ত্ৰকাৰসকলে গীত-বাদ্য আৰু নৃত্যক একেলগে সংগীত বুলি অভিহিত কৰিছে- 'গীতং বাদ্যং নৃত্যঞ্চ ত্ৰয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে' ইতি। ভাৰতীয় পণ্ডিতসকলে নটৰাজ শিৱক নৃত্যকলাৰ আদি স্ৰোত আৰু সৰস্বতীক গীত তথা বাদ্যকলাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী বুলি অভিহিত কৰিছে। ভৰতমুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰত সংগীত ব্ৰহ্মাৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা বুলি ব্যক্ত কৰা হৈছে। সি যি কি নহওক, পৰৱৰ্তী কালত ভাৰতীয় শাস্ত্ৰকাৰসকলে উপৰোক্ত প্ৰাচীন গ্ৰন্থসমূহৰ আলম লৈয়ে সংগীত বিষয়ক অসংখ্য গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল আৰু এই গ্ৰন্থসমূহে পৰৱৰ্তী কালত 'সংগীত শাস্ত্ৰ' হিচাবে এক সুকীয়া সাহিত্য শাস্ত্ৰৰ মৰ্যদা লাভ কৰিলে। আমাৰ এই আলোচনা পত্ৰত ভাৰতীয় সংগীতৰ আদিম উৎস আৰু ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰ গ্ৰন্থসমূহৰ এটি আলোচনা আগবঢ়াবলৈ প্ৰয়াস কৰা হ'ল।

সূচক শব্দ : সংগীত শাস্ত্ৰ, নাট্যশাস্ত্ৰ, সংস্কৃত, ভাৰতবৰ্ষ।

Vol. VI, Issue-I, July- 2021
ISSN : 2349-3445

ACADEMIA

A YEARLY BI-LINGUAL MULTIDISCIPLINARY
PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL



JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE
JHANJI, SIVASAGAR, ASSAM

**A yearly Bi- Lingual
Multidisciplinary Peer- Reviewed Research Journal**

ACADEMIA

ISSN : 2349-3445
Vol.VI, Issue-1 :: July-2021



**Editor
Dr. Rajiy Gogoi**

JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE
JHANJI, SIVASAGAR, PIN-785683 (ASSAM)
Website .www.jhanjihnscollege.edu.in

ACADEMIA

ISSN : 2349-3445

Vol.VI, Issue-1 :: July-2021

Page : 132-138

ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ (এক অৱলোকন)

ৰাজীৱ শৰ্মা

সহকাৰী অধ্যাপক

সংস্কৃত বিভাগ, জাঁজী হেমনাথ শৰ্মা মহাবিদ্যালয়

E-mail : sarmahrajib75@gmail.com

সংক্ষিপ্তস্বৰ

মানুহৰ ইতিহাস যিমান প্ৰাচীন সংগীতৰ ইতিহাসো সিমানেই প্ৰাচীন। ভাৰতবৰ্ষত বৈদিক যুগতেই সংগীতবিদ্যাৰ প্ৰাচীন বীজ দেখা পোৱা যায়। চাৰিবেদৰ মন্ত্ৰসমূহ বিভিন্ন সুৰ বা স্বৰ প্ৰয়োগ কৰি পাঠ কৰোতে যি শ্ৰুতিমধুৰ ধ্বনি প্ৰবাহিত হয়, সেইখিনিক ভাৰতীয় সংগীতৰ প্ৰাচীন ৰূপ বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। সামবেদৰ অন্তৰ্গত 'গ্ৰামগেয়গান', 'আৰণ্যগান', 'আৰণ্যগেয়গান', 'উহগান', 'উহগান' শীৰ্ষক কেইবাখনো সংগীত বিষয়ক গ্ৰন্থৰ বিষয়ে জানিব পৰা যায়। মহাভাৰতৰ অন্তৰ্ভুক্ত 'শ্ৰীমদ্ভাগৱদ্ গীতা' গ্ৰন্থও গীত (সঙ্গীত) আকাৰে পাঠ কৰা হয় বাবেই গ্ৰন্থখনৰ নাম গীতা হোৱা বুলি পণ্ডিতসকলে মত ব্যক্ত কৰিছে। পাশ্চাত্যৰ ৰীতি অনুসৰি সংগীতক বৰ্তমান কণ্ঠসংগীত আৰু যন্ত্ৰসংগীত হিচাবে দুটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে যদিও ভাৰতীয় শাস্ত্ৰকাৰসকলে গীত-বাদ্য আৰু নৃত্যক একেলগে সংগীত বুলি অভিহিত কৰিছে- 'গীতং বাদ্যং নৃত্যঞ্চ ত্ৰয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে' ইতি। ভাৰতীয় পণ্ডিতসকলে নট্টৰাজ শিৱক নৃত্যকলাৰ আদি স্ৰোত আৰু সৰস্বতীক গীত তথা বাদ্যকলাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী বুলি অভিহিত কৰিছে। ভৰতমুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰত সংগীত ব্ৰহ্মাৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা বুলি ব্যক্ত কৰা হৈছে। সি যি কি নহওক, পৰৱৰ্তী কালত ভাৰতীয় শাস্ত্ৰকাৰসকলে উপৰোক্ত প্ৰাচীন গ্ৰন্থসমূহৰ আলম লৈয়ে সংগীত বিষয়ক অসংখ্য গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল আৰু এই গ্ৰন্থসমূহে পৰৱৰ্তী কালত 'সংগীত শাস্ত্ৰ' হিচাবে এক সুকীয়া সাহিত্য শাস্ত্ৰৰ মৰ্যদা লাভ কৰিলে। আমাৰ এই আলোচনা পত্ৰত ভাৰতীয় সংগীতৰ আদিম উৎস আৰু ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰৰ গ্ৰন্থসমূহৰ এটি আলোচনা আগবঢ়াবলৈ প্ৰয়াস কৰা হ'ল।

সূচক শব্দ : সংগীত শাস্ত্ৰ, নাট্যশাস্ত্ৰ, সংস্কৃত, ভাৰতবৰ্ষ।

অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য

আলোচনা পত্ৰত ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰৰ আদিম উৎস আৰু ভাৰতীয় সংগীত বিষয়ক প্ৰাচীন গ্ৰন্থসমূহৰ বিষয়ে আলোকপাত কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। প্ৰাচীন ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰসমূহৰ লগত বৰ্তমানৰ প্ৰজন্মক চিনাকি কৰাই দিয়াটোৱেই আলোচনা পত্ৰখনৰ মূল উদ্দেশ্য।

অধ্যয়নৰ পদ্ধতি

আলোচনা পত্ৰখন প্ৰস্তুত কৰোতে ঋক্বেদ, যজুৰ্বেদ, সামবেদ, অথৰ্ববেদ, ভৰতমুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰ আৰু সংগীতবিষয়ক গ্ৰন্থসমূহৰ সহায় লোৱা হৈছে। দ্বিতীয় উৎস স্বৰূপে বিভিন্ন গ্ৰন্থ আৰু আলোচনীৰ সহায় লোৱা হৈছে। বিষয়টি আলোচনাৰ বাবে বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰা হৈছে।

বিষয়বস্তুৰ আলোচনা

ভৰতমুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰত গীত-বাদ্য আৰু নৃত্য এই তিনিওটাক একেলগে সঙ্গীত বুলি কোৱা হৈছে “গীতং বাদ্যং নৰ্ত্তনঞ্চ ত্ৰয়ং সংগীত মুচ্যতে”। প্ৰসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ নাৰদেও ভৰতমুনিৰ মতকেই সমৰ্থন কৰি প্ৰায় একে অৰ্থৰেই “গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্ৰয়ং সংগীতমুচ্যতে” বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। এই গীত, বাদ্য আৰু নৃত্য তিনিওটাৰেই প্ৰত্যেকটিৰে একোটাকৈ নিজস্ব সত্তা আছে যদিও এটাৰ লগত আনটোৰ ওতঃপ্ৰোত সম্বন্ধ দেখা পোৱা যায়। কণ্ঠসংগীতৰ সহযোগী হ'ল বাদ্য আৰু বাদ্যৰ অধীনস্থ হ'ল নৃত্য। কলাবিদ তথা পণ্ডিতসকলে এই তিনিওটা কলাৰ ভিতৰত সংগীতক প্ৰধান বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। এই সংগীতৰ প্ৰাচীনত্বৰ বিষয়ে সঠিক নিৰূপণ সম্ভৱ নহয় যদিও পণ্ডিত সকলে বিভিন্ন দিশ চালি জাৰি চাই ইয়াৰ আদিম ৰূপটোৰ বিষয়ে অনেক ধৰণৰ মতামত আগবঢ়াইছে। পণ্ডিতসকলে মত প্ৰকাশ কৰিছে যে, মানৱ সভ্যতা অথবা মানৱ সৃষ্টিৰ বহু পূৰ্বৰে পৰা সঙ্গীতৰ উপাদান পৃথিৱীত বিৰাজমান হৈ আছিল। সৃষ্টিৰ প্ৰাৰম্ভিক অৱস্থাত চৰাইৰ সুমিষ্ট সুৰ, বতাহৰ ৰিব্ ৰিব্ শব্দ, স্ৰোতস্বিনীৰ কল্ কল্ ধ্বনি আদিৰ মাজতেই আছিল আজিৰ সংগীতৰ মূল উৎস আৰু ইয়াৰ পৰাই সৃষ্টি হ'ল আজিৰ সংগীতৰ। আন এচাম পণ্ডিতে আকৌ মত প্ৰকাশ কৰিছে যে, সৃষ্টিৰ আদি অৱস্থাত মানুহে যেতিয়া গোষ্ঠীভুক্ত হৈ থাকিবলৈ ধৰিলে তেতিয়া তেওঁলোকে কিছুমান অদ্ভুত শব্দ বা অঙ্গীভঙ্গীৰ দ্বাৰা নিজৰ মনৰ ভাৱৰ আদান প্ৰদান কৰিছিল। পণ্ডিতসকলে ধাৰণা কৰিছে যে এই অঙ্গীভঙ্গীয়েই পৰৱৰ্তীকালত ৰূপ লয় নৃত্যৰ আৰু এই অদ্ভুত শব্দসমূহ ৰূপান্তৰিত হয় ভাষালৈ আৰু তেতিয়াৰে পৰা মানুহে নিজৰ মনৰ ভাৱ, আবেগ, ৰাগ, ঘ্ৰেষ, সুখ-দুখ ইত্যাদি প্ৰকাশ কৰিবৰ বাবে বাচি ললে ভাষাৰ। কিন্তু ভাষাৰ দ্বাৰা মানুহে অন্তৰৰ নিবিড়তম কোণৰ স্বাস্থ্য আৱেগক আনৰ ওচৰত উপস্থাপন কৰাটো সম্ভৱ নহয়। সেয়ে হয়তো মানুহে নিজৰ অন্তৰৰ বেদনা বা আনন্দক প্ৰকাশ কৰিবৰ বাবে আশ্ৰয় ল'লে সুৰৰ। পণ্ডিতসকলে ক'ব বিচাৰে যে, সেই সুৰৰ পৰাই পৰৱৰ্তী কালত সৃষ্টি হ'ল গীতৰ।

আনহাতে প্ৰকৃতিৰ ধুমুহা, বৰষুণ, জুই বানপানী আদিৰ ওচৰত বাৰে বাৰে পৰাজিত হৈ মানুহৰ মাজত সৃষ্টি হ'ল ‘ভয়’ৰ। সেয়ে সেই শক্তিক বশ কৰিবৰ বাবে মানুহে কৰিবলৈ ল'লে প্ৰকৃতিৰ বন্দনা, যিটোৱে পৰৱৰ্তীসময়ত ৰূপ ল'লে স্তোত্ৰৰ। পণ্ডিতসকলে এই স্তোত্ৰসমূহকো সংগীতৰ এক আদিম

উৎস বুলি ক'ব বিচাৰে।

আদিম অৱস্থাত মানুহৰ জীৱিকা আছিল চিকাৰ। মাংস আৰু ফলমূলেই আছিল তেওঁলোকৰ আহাৰ। গছৰ বাকলি অথবা পশুৰ ছালেই আছিল তেওঁলোকৰ পৰিধেয় বস্ত্ৰ। আদিম মানৱে সেই পশুৰ ছালকেই মাটিত একোটা গাঁত খান্দি তাত চামৰাৰ অচ্ছাদন দি বৰ্ত্তমানৰ ড্ৰামৰ দৰে একোটা বাদ্যযন্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰিছিল। কিবা ভয়ৰ বাবে মানুহক একগোট কৰিবৰ বাবে বা নিজৰ দলভূক্ত মানুহক একগোট কৰিবৰ বাবে হয়তো ইয়াক বজোৱা হৈছিল। আৰু ইয়াৰ পৰাই হয়তো সৃষ্টি হ'ল বাদ্যযন্ত্ৰৰ, যাৰ ফলশ্ৰুতিত পৰৱৰ্তী সময়ত আমি পালো 'পাখোয়াজ', তবলা-বীনা, ঢোল-খোল আদি বহুধৰণৰ বাদ্যযন্ত্ৰ।

অন্য এক ভাৰতীয় পৰম্পৰামতে সঙ্গীতৰ উদ্ভৱ পশু-পক্ষীৰ পৰা হোৱা বুলিও কোৱা হয়। সুপ্ৰসিদ্ধ বিদ্বান দামোদৰ পণ্ডিতৰ মতে সঙ্গীতৰ মুখ্য সাঁতোটা স্বৰৰ আৱিৰ্ভাৱ ক্ৰমে মৌৰা চৰাইৰ পৰা ষড়্জ, চাতকৰ পৰা ঋষম, ছাগলীৰ পৰা গান্ধাৰ, ক্ৰৌঞ্চ পক্ষীৰ পৰা মধ্যম, কুলি চৰাইৰ পৰা পঞ্চম, মেকৰ পৰা ধৈৱত আৰু হাতীৰ পৰা নিষাদ স্বৰৰ উৎপত্তি হৈছে-

“ষড়্জং ৱদতি ময়ুৰঃ পুনঃ স্বৰমৃষভং চাতকো ব্ৰতে।

গান্ধাৰাখ্যাং ছাগো নিগদতি মধ্যমং ক্ৰৌঞ্চঃ।।”

যদিও সংগীতৰ উৎপত্তি বিভিন্ন প্ৰাকৃতিক ঘটনা পৰিঘটনাৰ পৰা সৃষ্টি হোৱা বুলি পণ্ডিতসকলে উপৰোক্ত ধৰণেৰে মত আগবঢ়াইছে কিন্তু এচাম ভাৰতীয় পণ্ডিতে সংগীতশাস্ত্ৰৰ উৎপত্তি ঐশ্বৰিকভাৱেহে হোৱা বুলি ক'ব বিচাৰে। বহু পণ্ডিতে এই শাস্ত্ৰৰ জনক দেৱাদিদেৱ মহাদেৱ আৰু ব্ৰহ্মা বুলি মত পোষণ কৰিছে-

“সদা শিৱঃ শিৱা ব্ৰহ্মা ভৱতঃ কশ্যপো মুনিঃ।

মতংগো য়াষ্টিকো দুৰ্গা শক্তিঃ শাদূলকোহলৌ।।”

পণ্ডিতসকলে মত পোষণ কৰিছে যে, নটৰাজ শিৱ হ'ল নৃত্যকলাৰ আদি শ্ৰোত আৰু সৰস্বতী হ'ল গীত তথা বাদ্যকলাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী। শিৱই তাণ্ডৰ নৃত্য কৰাৰ সময়ত শিৱৰ ডম্বৰুৰ পৰা যিকেইটা শব্দৰ সৃষ্টি হৈছিল সেইকেইটাকেই নৃত্যৰ আদি ৰূপ বুলি কোৱা হয়-

“নৃত্যৱসানে নটৰাজে ননাদ ঢক্কাং নৱপঞ্চবাৰম্।”

নাট্যশাস্ত্ৰৰ মতেও গন্ধৰ্ব তত্ত্ব যুক্ত নাট্যবেদ স্বয়ং ব্ৰহ্মাৰ ৰচনা-

“আজ্ঞাপিতো ৱিদিত্বাহৰ নাট্যবেদং পিতামহাৎ।

পুত্ৰানধ্যাপয়ামাস প্ৰয়োগং চাপি তত্ত্বতঃ।।

স্বাতিৰ্ভাণ্ড নিযুক্তস্ত সহ শিষ্যৈঃ স্বয়ম্ভুৱা।

নৰদাদ্যাশ্চ গন্ধৰ্বা গানযোগে নিয়োজিতাঃ।।” (নাট্যশাস্ত্ৰ, ২৫,৫০)

মহাভাৰতত উল্লেখ আছে যে, মহামুনি নাৰদে ব্ৰহ্মাৰ পৰা প্ৰথমে গান্ধৰ্ব বিদ্যা লাভ কৰে আৰু সেই বিদ্যা তেওঁ, 'নাৰদীয় শিক্ষা', 'চত্বাৰিংশদ ৰাগনিৰূপণ' আৰু 'সংগীত মকৰন্দ' নামে তিনিখন গ্ৰন্থত লিপিবদ্ধ কৰে। উল্লেখযোগ্য বিষয় এয়েই যে, এই গ্ৰন্থকেইখনৰ ৰচক 'নাৰদ' জন প্ৰকৃততে দেৱতা নাৰদ নে আন কোনোবা জনা নাযায় আৰু এই গ্ৰন্থকেইখন বৰ্ত্তমান ক'তো পোৱাও নাযায়।।

সি যি কি নহওঁক, সংগীতৰ উপৰোক্ত আদিম উৎসসমূহৰ কোনো নিৰ্ভৰযোগ্য তথ্য প্ৰমাণ

নথকাৰ বাবে ইয়াৰ সত্যাসত্য ঠাৱৰ কৰিব পৰা নাযায়। এইসমূহ মাথোন কল্পনা প্ৰসূতহে। কিন্তু ইয়াৰ পাছৰ যুগৰ পৰা অৰ্থাৎ বৈদিক কালৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে ভাৰতবৰ্ষত সংগীতৰ এটা সুন্দৰ ধাৰা প্ৰবাহিত হৈ থকাৰ তথ্য পোৱা যায় আৰু এই ধাৰাৰ এক প্ৰাচীন তথা প্ৰথম চানেকি হ'ল চাবিবেদৰ অন্যতম সামবেদ। পণ্ডিতসকলে সামবেদকেই আৰ্যসংগীতৰ আদিম উৎস বুলি মত পোষণ কৰিছে। সাম শব্দৰ অৰ্থ হ'ল গান। ঋক্ মন্ত্ৰসমূহৰ সাঁতোটা স্বৰ লীলায়িত কৰি সামগান গোৱা হয়। সামবেদ কালৰ প্ৰথম পৰ্বত ভাৰতীয় সংগীতৰ সাঁতটি স্বৰৰ মাত্ৰ তিনিটা স্বৰ পোৱা যায়। এই তিনিটা স্বৰ কোনো কোনোৰ মতে “ষড়্জ”, “ঋষভ”, “গান্ধাৰ”, “মধ্যম” “পঞ্চম”, “ধৈৱত” আৰু “নিষাদ” সংক্ষেপে সা, বে, গা, মা, পা, ধা, নি। বেদভাষ্যকাৰ সায়মাচাৰ্যইয়ো সামবেদৰ এই সাঁতোটা স্বৰক প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুৰ্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ আৰু সপ্তম নামেৰে অভিহিত কৰিছে। সামগানৰ উক্ত সাঁতটি স্বৰৰ পৰাই মাৰ্গসংগীতৰ সাঁতটি স্বৰ ওলাইছে বুলি বৰ্তমান পণ্ডিতসকল একমত হোৱা দেখা গৈছে। মাৰ্গসংগীতৰ প্ৰখ্যাত পণ্ডিত স্বামী প্ৰজ্ঞানানন্দ, ৰামস্বামী আয়াৰ আদিয়েও এই কথা মানি লৈছে। যজুৰ্বেদতো বীণাবাদক, দুন্দুভিবাদক, শঙ্খবাদক, প্ৰভৃতি বাদক ব্যৱসায়ীসকলৰ উল্লেখ আছে। এই যজুৰ্বেদতেই উল্লেখ আছে যে মহৰ্ষি যাজ্ঞবল্ক্যই শততন্ত্ৰ সংযুক্তা বীনাৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

বেদসমূহৰ পাছতেই ভাৰতবৰ্ষত অসংখ্য সংস্কৃত ভাষাত সংগীতবিষয়ক গ্ৰন্থ ৰচিত হোৱা দেখা যায়। এই সমূহৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰথমেই ভৰতমুনিৰ ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ৰ নাম ল'ব পাৰি। ভাৰতীয় ইতিহাসত প্ৰকৃততে এই নাট্যশাস্ত্ৰখনকহে সংগীতৰ প্ৰথম গ্ৰন্থ বুলি ক'ব পাৰি। ভৰতমুনিৰ দ্বাৰা ৰচিত ৩৬ টা অধ্যায় সম্বলিত গ্ৰন্থখনত গীত-নৃত্য আৰু বাদ্যৰ বিষয়ে বিশদ বৰ্ণনা কৰা আছে।

এই নাট্যশাস্ত্ৰৰ পৰবৰ্তী সময়ত ৰচিত সংগীত বিষয়ক আন এখন গ্ৰন্থ হ'ল দত্তিলৰ দ্বাৰা ৰচিত ‘দত্তিলম্’। দত্তিলে এই গ্ৰন্থখন ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰক অনুকৰণ কৰি ৰচনা কৰিছিল। এই গ্ৰন্থখনত গান্ধাৰ গ্ৰামৰ কথা উল্লেখ আছে। ভৰতক নাট্যশাস্ত্ৰত বৰ্ণিত অষ্টাদশ প্ৰকাৰ জাতিক ইয়াতো স্বীকাৰ কৰা হৈছে। মতঙ্গমুনিৰ দ্বাৰা ৰচিত ‘বৃহদ্দেশী’ হ'ল সংগীত শাস্ত্ৰৰ আন এখন পুথি। সংগীতৰ ইতিহাসত বহুলভাৱে প্ৰচলিত ‘বাগ’ শব্দটো সৰ্বপ্ৰথমে এইখন গ্ৰন্থতে উল্লেখ কৰা হৈছে। ইয়াত টকী, সাবীবা, মালৱ, পঞ্চম, ষণ্ডৱ, বটুবাগ, হিংদোলক আৰু টক্ককৌশিকা আদি সাঁতোটা বাগৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে। এই মতঙ্গই গানক দুভাগত ভাগ কৰিছিল বুলিও জনা যায়- ‘নিৰন্ধশচানিৰন্ধশচ মাৰ্গোৎয়ং দ্বিবিধো মতঃ’।

সংগীতশাস্ত্ৰৰ আন এখন উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ হ'ল জয়দেৱৰ ‘গীতগোবিন্দম্’। সংস্কৃত সাহিত্যত এই কাব্যখন গীতিকাব্য হিচাবে প্ৰসিদ্ধ। এই জয়দেৱ আছিল বংগৰ ৰজা লক্ষ্মণ সেনৰ সভাকবি। এই জয়দেৱ কেৱল কবি হিচাবেই প্ৰসিদ্ধ নহয়, বৰঞ্চ জয়দেৱ আছিল এজন সুদক্ষ গায়ক আৰু লগতে সংগীতৰ এজন একান্ত সাধক। এওঁৰ আৰ্বিভাৰ কাল আছিল দ্বাদশ শতাব্দী। এই সময়ছোৱাত ভাৰতবৰ্ষত সংগীতৰ এজন একান্ত সাধক। এওঁৰ আৰ্বিভাৰ কাল আছিল দ্বাদশ শতাব্দী। এই সময়ছোৱাত ভাৰতবৰ্ষত সংগীতৰ প্ৰভূত উন্নতি বা বিকাশ হৈছিল। এই সময়ছোৱাক আনকি ভাৰতীয় সংগীতৰ সুৰণ যুগ বুলিও ক'ব পাৰি।

‘বাগতৰঙ্গিনী’ হ'ল সংগীত বিষয়ক আন এখন কাব্য। এই কাব্যখনৰ ৰচকৰ নাম হ'ল লোচন। কাব্যখন পঞ্চদশ শতাব্দীৰ আদি অৱস্থাত ৰচিত হৈছিল। এই গ্ৰন্থখনৰ বিশেষ বিশেষত্ব এয়েই যে, এই

গ্ৰন্থত সকলো বাগক মুঠ বাৰ খণ্ডত বিভাগ কৰা হৈছে। পণ্ডিতসকলে ক'ব বিচাৰে যে, আধুনিক আঠোটা বাগৰ বৰ্গীকৰণৰ বীজৰোপন এই বাগতৰঙ্গিনীৰ দ্বাৰাই আৰম্ভ হৈছিল।

সাৰঙ্গদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত 'সঙ্গীতৰত্নাকৰ' হ'ল সঙ্গীতবিষয়ক আন এখন পুথি। এই সাৰঙ্গদেৱ দেওগিৰিৰ ৰজা সিংহনৰ (১১৩২-১১৬৯ খৃষ্টাব্দ) হিচাব পৰীক্ষক আছিল বুলি জনা যায়। এই গ্ৰন্থখন উত্তৰ আৰু দক্ষিণ ভাৰতীয় সংগীতৰ আধাৰগ্ৰন্থ হিচাবে স্বীকৃত। গ্ৰন্থখনত গান্ধাৰ গ্ৰামৰ উল্লেখ থকাৰ উপৰিও নাৰদৰ দ্বাৰা স্বীকৃত স্ত্ৰী-পুৰুষ, ক্লীৰ আদি বিভাজনক স্বীকাৰ কৰা হৈছে। শুদ্ধ আৰু বিকৃত ভেদ মুঠ দ্বাদশ প্ৰকাৰৰ স্বৰ, ওঠৰটা জাতি, জাতিৰ তেৰটা লক্ষণ ইয়াত বৰ্ণিত হৈছে। এই পুথিৰমতে জাতিৰ পৰা গ্ৰাম, গ্ৰামৰ পৰা অন্যান্য বাগৰ উৎপত্তি হৈছে। ইয়াত ত্ৰিশটা গ্ৰাম বাগৰ স্বীকাৰ কৰা হৈছে। এই গ্ৰন্থখনত সাঁতোটা প্ৰকৰণ আছে। স্বৰাধ্যায় নামে প্ৰথম প্ৰকৰণত গানৰ স্বৰ, তান আদিৰ বৰ্ণনা আছে। দ্বিতীয় প্ৰকৰণটোৰ নাম ৰাগাধ্যায়। এই প্ৰকৰণটোত বাগৰ সূত্ৰ আৰু উদাহৰণ বৰ্ণিত হৈছে। প্ৰকীৰ্ণ অধ্যায় নামৰ তৃতীয় প্ৰকৰণত সংগীত বিষয়ৰ পৰিভাষা বৰ্ণনা কৰা হৈছে। চতুৰ্থ অধ্যায়-অৰ্থাৎ প্ৰৱন্ধাধ্যায়ত প্ৰৱন্ধ সংগীতৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে। তালাধ্যায় নামে পঞ্চম প্ৰকৰণত বিভিন্ন তালৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। বাদাধ্যায় নামে ষষ্ঠ প্ৰকৰণত বিবিধ বাদ্যৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰা হৈছে আৰু নৃত্যাধ্যায় নামে সপ্তম প্ৰকৰণত নৃত্য আৰু নাট্যৰ আলোচনা কৰা হৈছে।

'বাগবিবোধ' হ'ল আন এখন সংগীত বিষয়ক পুথি। এই গ্ৰন্থখনৰ ৰচক হ'ল সোমনাথ। এই সোমনাথ দাক্ষিণাত্যৰ সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত আছিল। এইখন গ্ৰন্থত উত্তৰ আৰু দক্ষিণ ভাৰতৰ সংগীত পদ্ধতি একত্ৰ কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা দেখা যায়।

সংগীতশাস্ত্ৰৰ আন এখন উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ হ'ল 'চতুৰ্দশ প্ৰকাশিকা'। এই গ্ৰন্থখনৰ ৰচয়িতা দাক্ষিণাত্যৰ পণ্ডিত ব্যাকটমুখী। গ্ৰন্থখনত তেওঁ প্ৰমাণ কৰিছে যে, সপ্তস্বৰৰ দ্বাৰা অধিকতকৈ অধিক ৭২ টা খাটৰ ৰচনা তথা এটা খাটৰ পৰা মুঠ ৪৮৪ টা বাগ উৎপন্ন হ'ব পাৰে।

দামোদৰ নামে এজন পণ্ডিতে ১৬২৫ খ্ৰীষ্টাব্দত 'সংগীত দৰ্পণ' নামে এখন গ্ৰন্থ লিখে। এই গ্ৰন্থখন ১৭৭৪ খ্ৰীষ্টাব্দত শ্ৰীদীননাথ নামে এজন পণ্ডিতে ফাৰ্চী ভাষালৈ অনুবাদ কৰে।

পাৰ্শ্বদেৱ নামে এজন পণ্ডিতে 'সংগীতসময়সাৰ' নামে এখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰে।

নান্যদেৱ নামে এজন পণ্ডিতে 'সৰস্বতী হৃদয়ালঙ্কাৰ' নামে এখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰে। এই গ্ৰন্থখনত দাক্ষিণাত্য সৌৰাষ্ট্ৰী, গুজৰাটী, বঙালি, সৈন্ধবী আদি অনেক বাগৰ বৰ্ণনা উল্লেখ কৰা হৈছে।

ৰামামাত্য নামে এজন পণ্ডিতে প্ৰায় ১৬১০ খ্ৰীষ্টাব্দত 'স্বৰকলানিধি' নামে এখন গ্ৰন্থ লিখে। দক্ষিণ ভাৰতৰ ৰজা ৰামৰাজৰ আজ্ঞানুসাৰে ৰামামাত্যই এই গ্ৰন্থখন ৰচনা কৰিছিল বুলি জনা যায়।

মুছলমান শাসকসকলৰ দিনটো ভাৰতবৰ্ষত সংগীতৰ প্ৰভূত উন্নতি হৈছিল। সম্ৰাট আকবৰৰ সময়ত ভাৰতীয় সংগীতৰ ওপৰত ফাৰ্চী সংগীতৰ অসীম প্ৰভাৱ পৰিছিল। 'আইন-ই-আকবৰী' গ্ৰন্থ অনুসৰি জনা যায় যে, সম্ৰাট আকবৰৰ ৰাজসভাত বৈজু, তান-তৰঙ্গ, তানসেন, গোপাল আদিকে ধৰি মুঠ ছয়ত্ৰিশজন সংগীত বিশেষজ্ঞ আছিল। আকবৰৰ শাসনকালতেই পুণ্ডৰীক বিট্ঠল নামে এজন কৰ্ণাটক দেশীয় পণ্ডিতে সংগীত বিষয়ক চাৰিখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। এই গ্ৰন্থকেইখন হ'ল- 'মদ্ৰাগচাম্ৰোদয়', 'বাগমালা', 'বাগমঞ্জৰী' আৰু 'নৰ্তননিৰ্ণয়'। এওঁ নিজৰ বুদ্ধিসত্বাৰে অতি বিজ্ঞানসন্মতভাৱে পৰম্পৰাগত

পদ্ধতি অনুসারে ভাৰতীয় বাগসমূহৰ বাগ বাগিনী আৰু পুত্ৰ বাগবোৰৰ বৰ্গীকৰণ কৰে। এওঁ আটাইকেইখন গ্ৰন্থতে বাদ্য, বাগ আৰু নৃত্য তথা সঙ্গীতৰ আটাইকেইটা ধাৰাৰ ওপৰত নব্যপদ্ধতিৰে আলোচনা কৰিছে।

ঔৰংজেৰৰ শাসনকালতো 'অহোৱল' নামৰ এজন পণ্ডিতে 'সংগীত পাৰিজাত' নামে এখন গ্ৰন্থ লিখে। এওঁ উত্তৰ আৰু দক্ষিণ ভাৰতৰ স্বৰবিধিৰ সংমিশ্ৰণ ঘটাইছিল। প্ৰায় ১৭৭৪ খ্ৰীষ্টাব্দত এই গ্ৰন্থখন শ্ৰীদীপনাথ নামে এজন পণ্ডিতে ফাৰ্চীভাষালৈ অনুবাদ কৰে।

এইসমূহ গ্ৰন্থৰ উপৰিও আৰু অনেক সংগীত বিষয়ক গ্ৰন্থ ভাৰতবৰ্ষত ৰচিত হোৱা দেখা পোৱা যায়। ইয়াৰ ভিতৰত ভাৰতটোৰ 'সংগীত ৰত্নাকৰ', 'সঙ্গীত দৰ্পণ', 'বাগ বিবোধ', 'স্বৰমেলকলানিধি', 'বাগকৌতুক', 'বাগতত্ত্ববিবোধ', 'সংগীতকল্পবৃক্ষ', 'সংগীতোনিপষদ', 'নৃত্যনিৰ্ণয়', 'সংগীত-পাৰিজাত', 'বাগমালা', 'হৃদয়মালা', 'হৃদয়নাৰায়ণদেৱৰ 'হৃদয় কৌতুক', আৰু 'বাগতৰঙ্গিণী', পণ্ডিত পুণ্ডৰীক বিংঠলৰ 'নৰ্তননিৰ্ণয়', 'বাগমঞ্জৰী', 'ৰত্নমালা', 'সদগ্ৰচন্দ্ৰিকা', কুস্তনদেৱৰ 'বাদ্যৰত্নকোষ', শ্ৰীকণ্ঠৰ 'বসকৌমুদী', 'মৌদগল্য গোত্ৰীয় ৰজা ৰাধাকান্তদেৱৰ 'শব্দকল্পদ্রুম', শ্ৰীনিৱাসৰ 'বাগতত্ত্ববিবোধ', পাৰ্শ্বদেৱৰ 'সংগীতদামোদৰ', বীৰনাৰায়ণৰ 'সংগীতনিৰ্ণয়' পুৰুষোত্তমৰ 'সংগীতনাৰায়ণ', শিহুনৰ 'বাগসৰ্বস্বসাৰ' দামোদৰৰ 'সংগীতদৰ্পণ', চাণক্যবংশীয় ৰজা প্ৰতাপ চক্ৰৱৰ্তী জগদেকমল্লৰ 'সংগীত চূড়ামণি', সোঢ়লৰ পুত্ৰ শাস্ত্ৰধৰৰ 'সংগীত ৰত্নাকৰ', দামোদৰ পণ্ডিতৰ 'সংগীত দৰ্পণ' আদি উল্লেখযোগ্য।

সংস্কৃত ভাষাত ৰচিত উপৰোক্ত গ্ৰন্থসমূহৰ উপৰিও পৰৱৰ্তী সময়ত অনেক ভাৰতীয় আঞ্চলিক ভাষাত অসংখ্য সংগীত বিষয়ক গ্ৰন্থ ৰচিত হৈছে। এই গ্ৰন্থসমূহেও ভাৰতীয় সংগীতৰ ধাৰাটোক বৰ্তমানলৈকে প্ৰৱাহমান কৰি ৰাখিছে। এইসমূহ গ্ৰন্থৰ ভিতৰত কুস্তনদেৱ (১৭৪৮) ৰচিত 'বাদ্যৰত্নকোষ' উল্লেখযোগ্য। গ্ৰন্থখনত বাদ্য সম্বন্ধে সুন্দৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰা হৈছে। শ্ৰীকণ্ঠ নামে এজন পণ্ডিতে ওঠৰশ শতিকাত 'বস-কৌমুদী' নামে এখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰে। ১৮৪৩ খ্ৰীষ্টাব্দত কৃষ্ণেন্দ ব্যাসে 'বাগকল্পদ্রুম' নামে আন এখন গ্ৰন্থ লিখে। ১৮৫০ খ্ৰীষ্টাব্দত কৃষ্ণ বেনাৰ্জীয়ে 'গীত-সূত্ৰসাৰ' নামে এখন গ্ৰন্থ লিখে। প্ৰায় ১০৯৬-১১৩৭ খ্ৰীষ্টাব্দৰ মাজ ভাগত ন্যায়দেৱ নামে পণ্ডিতে 'সৰস্বতী হৃদয়ালংকাৰ' নামে এখন পুথি লিখে। গ্ৰন্থখনত দক্ষিণাত্য, সৌৰাষ্ট্ৰী, গুজৰাটী, সৈন্ধৱী, বঙালী, প্ৰাচীন কামৰূপী আদি অনেক দেশীয় বাগৰ উল্লেখ আছে। ৰাধাকান্তদেৱ নামে এজন পণ্ডিতে 'শব্দকল্পদ্রুম' নামে এখন গ্ৰন্থ লিখে।

ভাৰতীয় সংগীতজগতৰ এজন অতি উল্লেখযোগ্য ব্যক্তি হ'ল শ্ৰীবিষ্ণুনাৰায়ণ ভাটখাণ্ডে। বোম্বেৰ বালকেশ্বৰ নামৰ ঠাইত তেওঁৰ জন্মস্থান। তেওঁ কেইবাটাও ভাষা জানিছিল। তেওঁ গুজৰাটী ভাষাত 'স্বৰমালিকা', 'গীতকলিকা' (পত্ৰিকা) আৰু চাৰিটা খণ্ডত 'হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতি ৰচনা কৰে। তেওঁ সংস্কৃত ভাষাতো 'অভিনৱবাগমঞ্জৰী' আৰু 'লক্ষ্য সংগীত' নামে দুখন গ্ৰন্থ লিখে।

উপসংহাৰ

এনেদৰেই দেখা যায় যে, বিভিন্ন সময়ত ৰচিত এই গ্ৰন্থসমূহে ভাৰতীয় সংগীত সাহিত্যৰ ঠালটোক চহকী কৰি ৰাখিছে। এই সংগীত হ'ল মানুহৰ হৃদয়ৰ ভাৰ-উদ্‌ঘাটনৰ সফল সাধন। সংগীতক

ধৰ্ম-অৰ্থ-কাম আৰু মোক্ষৰ প্ৰাপ্তিৰ সৰ্বোত্তম উপায় বুলিও প্ৰশংসা কৰা হৈছে। বিভিন্ন জাতি-ধৰ্মৰ মানুহক এই সংগীতেই একত্ৰ কৰে। আমি আশাবাদী-ভাৰতীয় সংগীতৰ এই নিৰৱচ্ছিন্ন ধাৰা ভৱিষ্যতলৈ অব্যাহত থাকিব আৰু এই সংগীতেই সকলোৰে মনত শান্তি আৰু সৌহাৰ্যৰ ভাৱ জগাই তুলি এখন সুন্দৰ পৃথিৱী গঢ়ি তুলিব।

গ্ৰন্থপঞ্জী

- শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ। অসমীয়া নাট্য সাহিত্য। গুৱাহাটী : সৌমাৰ প্ৰকাশ, অষ্টম সংস্কৰণ, ২০০০। প্ৰকাশিত।
- শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ। অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত। গুৱাহাটী : প্ৰতিমা দেৱী, নৱম সংস্কৰণ, ২০০০। প্ৰকাশিত।
- হাজৰিকা, অতুলচন্দ্ৰ। মঞ্চলেখা। গুৱাহাটী : জোনাকী প্ৰকাশ, প্ৰথম প্ৰকাশ, ১৯৬৭। প্ৰকাশিত।
- ভট্টাচাৰ্য, হৰিচন্দ্ৰ। অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি। গুৱাহাটী : সেৱাকুটীৰ, দ্বিতীয় সংস্কৰণ, ১৯৭০। প্ৰকাশিত।
- শৰ্মা, বসন্তকুমাৰ। অসমীয়া নাটক, প্ৰাচীন আৰু আধুনিক। ডিব্ৰুগড় : কৌস্তভ প্ৰকাশন, প্ৰথম প্ৰকাশ, জুলাই, ২০১৩। প্ৰকাশিত।
- শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ। অসমীয়া নাট্য সাহিত্য। গুৱাহাটী : সৌমাৰ প্ৰকাশ, অষ্টম সংস্কৰণ, ২০০০। প্ৰকাশিত।
- ৰাজবংশী, পৰমানন্দ, নফিচা ৰাজবংশী আৰু কৰবী খেৰকটাৰী বড়ো। অসমীয়া নাট্য সাহিত্য, পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন। গুৱাহাটী : অসম প্ৰকাশন পৰিষদ। প্ৰকাশিত।
- চেতিয়া, যোগেন। নাটকৰ ৰূপ নীতি আৰু মঞ্চায়ন। শিৱসাগৰ : তিলোত্তমা চেতিয়া। প্ৰকাশিত।
- শৰ্মা, বসন্তকুমাৰ। নাট্য সমীক্ষা। গুৱাহাটী : প্ৰথম সংস্কৰণ, ২০০৪। প্ৰকাশিত।
- বৰুৱা, প্ৰণৱ কুমাৰ। জ্যোতি মনীষা। ডিব্ৰুগড় : জ্যোতিবন প্ৰকাশন, প্ৰথম প্ৰকাশ, ১৯৯৩। প্ৰকাশিত।
- নেওগ, মহেশ্বৰ। অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা। গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, ২০১০। প্ৰকাশিত।
- শৰ্মা, থানেশ্বৰ। সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত। গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, ১৯৯৫। প্ৰকাশিত।
- ভাগৱতী, কামাখ্যা চৰণ। সংস্কৃত সাহিত্যৰ জিলিঙনি। গুৱাহাটী : চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, ১৯৮৩। প্ৰকাশিত।
- দেৱ গোস্বামী, হৰমোহন : সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী। গুৱাহাটী : বুকুলেণ্ড, প্ৰথম প্ৰকাশ, ১৯৭৭। প্ৰকাশিত।

Vol. VI, Issue-I, July- 2021

ISSN : 2349-3445

ACADEMIA

A YEARLY BI-LINGUAL MULTIDISCIPLINARY
PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL



JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE
JHANJI, SIVASAGAR, ASSAM

ACADEMIA

A yearly Bi- Lingual Multidisciplinary Peer- Reviewed Research Journal
Published Yearly By Jhanji Hemnath Sarma College, Jhanji, Sivasagar, Pin-785683 (Assam)

● Vol.VI, Issue 1, July-2021 :: ISSN : 2349-3445

Editorial Board

Advisors :

Prof. Jyoti Prasad Saikia, Vice Chancellor, Birangana Sati Sadhani State University, Golaghat
Prof. Dipti Phukan Patgiri, Former Dean of Arts & Former HoD, Department of Assamese,
Gauhati University

Prof. Rajib Handique, Department of History, Gauhati University

Prof. Satyakam Borthakur, Department of Assamese, Dibrugarh University

Prof. Krishna Prasad Gogoi, HOD, Department of Education, Dibrugarh University

Prof. Dipendu Das, Dean, Humanities and Social Science School, Assam University, Silchar

Prof. Bijoy Neog, HoD, Department of Life Sciences, Gauhati University.

Mr. Bhabani Kumar Boruah, President, Governing Body and Former Principal (i/c), Jhanji
HNS College, Sivasagar

Dr. Akon Ch. Saikia, Former Principal, Kakojan College, Jorhat

Dr. Jayanta Gogoi, Principal, JDSG College, Bokakhat

Dr. Ruprekha Bordoloi, Principal, Kakojan College

Dr. Mridul Bordoloi, Associate Professor, Department of English, Dibrugarh University.

Dr. Swapan Kr. Dutta, Associate Professor, Department of Education, AUS

Dr. Paran Goswami, Assistant Professor, Department of Philosophy, Cotton University

Chairperson : Dr. Manjit Gogoi, Principal, Jhanji HNS College

Editor : Dr. Rajiv Gogoi Assistant professor, Department of Education, Jhanji HNS College

Members :

Mr. Bidyadhar Boruah, Associate Professor, Deptt. of Coommerce, Jhanji HNS College

Mr. Jibamoni Nath, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Mr. Upen ch. Das, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Dr. Jewti Baruah, Assistant Professor, Deptt. of Sanskrit, Jhanji HNS College

Dr. Santana Dutta, Assistant Professor, Deptt. of Sociology, Jhanji HNS College

Mr. Indra Sen Baro, Assistant Professor, Deptt. of English, Jhanji HNS College

Dr. Montu Kumar Borah, Assistant Professor, Deptt. of Assamese, Jhanji HNS College

Cover : Dr. Sanjib Borah, KKHSOU

Published by : Publication Cell, Jhanji HNS College, Sivasagar, Assam

Mailing Address : Principal, Jhanji HNS College

P.O. Jhanji, Dist. Sivasagar, Assam, Pin- 785683

Phone No: 94357-03394, E-mail: jhnscollege@gmail.com

Declaration : *All the views, opinions, statements expressed in the article/ research papers of the journal are the authors. Neither the publisher nor the editorial board is responsible for the opinion expressed by the authors.*

Price : Rs.200/-

Printed at : Utsav Prakashan, Teok, Jorhat

12. DISCOVERING THE RESEARCH TRENDS IN SIGN LANGUAGE RECOGNITION USING GESTURE : A BIBLIOMETRIC ANALYSIS.
Dhruba Jyoti Borgohain 96-111
13. POPULAR BELIEFS AND PRACTICES IN THE VEDIC SOCIETY.
Bhrigu Rajkhowa 112-116
14. THE INFLUENCE OF THE PARTITION ON THE INDIAN FAMILY IN ANITA DESAI'S 'CLEAR LIGHT OF DAY'.
Sadananda Borah 117-131
15. ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ (এক অৱলোকন)।
ৰাজীৱ শৰ্মা 132-138
16. সভাপতিৰ ভাষণ আৰু বেজবৰুৱাৰ জাতীয় চেতনা।
উপেন চন্দ্ৰ দাস 139-145
17. অভিবাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰৰ গল্প 'শতপৰ্বিকা'- এটি সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ।
ড° জেউতি বৰুৱা 146-150
18. অসমীয়া উপন্যাসত প্ৰতিফলিত শিশু মনস্তত্ত্ব (নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'শিয়ালী পালেগৈ ৰতনপুৰ' আৰু 'ভতুকাৰে ভূ' উপন্যাসৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)।
প্ৰাৰ্থনা ফুকন 151-159
19. চুতীয়া জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক অনুষ্ঠানৰ পৰিচয় : এক অধ্যয়ন।
ভৃগুভ্ৰম বৰা 160-171
20. তুলিকা শইকীয়াৰ 'চাৰিশাল গোসাঁনীৰ তেজ'ত ইতিহাস প্ৰসংগ : এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন।
দীপ্তি দাস 172-180
21. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ অসমীয়া ৰচনাত চিত্ৰকলাৰ প্ৰসংগ : এক আলোচনা (নৈষধচৰিত আৰু ভাৰতীয় চিত্ৰকলা প্ৰবন্ধৰ আধাৰত)।
অভিলাষী গগৈ 181-185
22. ইয়াৰইঙ্গম উপন্যাসত নগা সমাজ জীৱন আৰু সংঘাত।
ড° মণ্টু কুমাৰ বড়া 186-193
23. ফ্ৰয়েডীয় মনোবিশ্লেষণ বা মনঃসমীক্ষণ তত্ত্বৰ আধাৰত অসমীয়া সাহিত্যত নাৰীৰ মনস্তাত্ত্বিক দিশৰ প্ৰতিফলন (নিৰ্বাচিত নাটক আৰু উপন্যাসৰ আধাৰত)।
কৰবী দত্ত 194-208

ACADEMIA

ISSN : 2349-3445

Vol.VI, Issue-1 :: July-2021

Page : 146-150

অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰৰ গল্প 'শতপৰ্বিকা'- এটি সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ

ড° জেউতি বৰুৱা

সহকাৰী অধ্যাপিকা

সংস্কৃত বিভাগ, জাঁজী হেমনাথ শৰ্মা মহাবিদ্যালয়

E-mail : jewtiboruah123@gmail.com

সংক্ষিপ্তসাৰ

বিংশ শতিকাৰ আধুনিক সংস্কৃত সাহিত্যজগতলৈ অৱদান আগবঢ়োৱা বিদ্বানসকলৰ ভিতৰত অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰ অন্যতম। তেওঁৰ সাহিত্য প্ৰতিভা বহুমুখী। মহাকাব্য, কাহিনী, নিৰন্ধ, খণ্ডকাব্য, নাটক আদিৰে প্ৰায় ২০০ তকৈও অধিক সাহিত্য কৰ্ম ৰচনা কৰি অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰই ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰি তুলিছে। সেই সাহিত্য কৰ্মৰাজিৰ ভিতৰত ৮ টা কথা বা গল্পৰ সংগ্ৰহেৰে 'ইক্ষুগন্ধা' নামৰ গ্ৰন্থখন তেওঁৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভাৰ এক উজ্জ্বল চানেকি। ইয়াত সন্নিৱিষ্ট হোৱা প্ৰতিটো গল্পতে লেখকৰ সমকালীন সমাজত প্ৰচলিত একো একোটা সমস্যাৰ চিত্ৰ অংকিত হৈছে। এই আলোচনা পত্ৰখনৰ দ্বাৰা 'ইক্ষুগন্ধা'ত থকা 'শতপৰ্বিকা' নামৰ গল্পটোৰ বিশ্লেষণ কৰি গল্পটোত নিহিত থকা পুত্ৰ আৰু কন্যা সন্তানৰ প্ৰতি সমাজৰ বৈষম্যমূলক দৃষ্টিভঙ্গী আৰু তাৰ বিপৰীতে প্ৰগতিশীল গল্পকাৰজনৰ সামাজিক সচেতনতা আৰু সংস্কাৰধৰ্মী মনোভাৱৰ আলোকপাত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

সূচক শব্দ : ইক্ষুগন্ধা, শতপৰ্বিকা, অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰ, সংস্কাৰধৰ্মী, বৈষম্য

আৰম্ভণি

আধুনিক সংস্কৃত সাহিত্যজগতৰ অন্যতম এজন পণ্ডিত হ'ল অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰ। তেওঁ একেধাৰে এজন কবি, সংস্কৃত গীতিকাৰ আৰু নাট্যকাৰ। ১৯৪৩ চনৰ ২ জানুৱাৰি তাৰিখে উত্তৰ প্ৰদেশ ৰাজ্যৰ জৌনপুৰ জিলাৰ দ্ৰোণীপুৰ গাঁৱত জন্মগ্ৰহণ কৰা অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰই মহাকাব্য, কাহিনী,

Vol. VI, Issue-I, July- 2021
ISSN : 2349-3445

ACADEMIA

A YEARLY BI-LINGUAL MULTIDISCIPLINARY
PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL



JHANJI HEMNATH SARMA COLLEGE
JHANJI, SIVASAGAR, ASSAM

12. DISCOVERING THE RESEARCH TRENDS IN SIGN LANGUAGE RECOGNITION USING GESTURE : A BIBLIOMETRIC ANALYSIS.
Dhruba Jyoti Borgohain 96-111
13. POPULAR BELIEFS AND PRACTICES IN THE VEDIC SOCIETY.
Bhrigu Rajkhowa 112-116
14. THE INFLUENCE OF THE PARTITION ON THE INDIAN FAMILY IN ANITA DESAI'S 'CLEAR LIGHT OF DAY'.
Sadananda Borah 117-131
15. ভাৰতীয় সংগীত শাস্ত্ৰৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ (এক অৱলোকন)।
ৰাজীৱ শৰ্মা 132-138
16. সভাপতিৰ ভাষণ আৰু বেজবৰুৱাৰ জাতীয় চেতনা।
উপেন চন্দ্ৰ দাস 139-145
17. অভিৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ মিশ্ৰৰ গল্প 'শতপৰ্বিকা'- এটি সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ।
ড° জেউতি বৰুৱা 146-150
18. অসমীয়া উপন্যাসত প্ৰতিফলিত শিশু মনস্তত্ত্ব (নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'শিয়ালী পালেগৈ ৰতনপুৰ' আৰু 'ভতূকাৰে ভূ' উপন্যাসৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)।
প্ৰাৰ্থনা ফুকন 151-159
19. চুতীয়া জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক অনুষ্ঠানৰ পৰিচয় : এক অধ্যয়ন।
ভৃগুভ্ৰম বৰা 160-171
20. তুলিকা শইকীয়াৰ 'চাৰিশাল গোসাঁনীৰ তেজ'ত ইতিহাসপ্ৰসংগ : এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন।
দীপ্তি দাস 172-180
21. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ অসমীয়া ৰচনাত চিত্ৰকলাৰ প্ৰসংগ : এক আলোচনা (নৈষধচৰিত আৰু ভাৰতীয় চিত্ৰকলা প্ৰবন্ধৰ আধাৰত)।
অভিলাষী গগৈ 181-185
22. ইয়াৰইক্ষ্ম উপন্যাসত নগা সমাজ জীৱন আৰু সংঘাত।
ড° মন্টু কুমাৰ বড়া 186-193
23. ফ্ৰয়েডীয় মনোবিশ্লেষণ বা মনঃসমীক্ষণ তত্ত্বৰ আধাৰত অসমীয়া সাহিত্যত নাৰীৰ মনস্তাত্ত্বিক দিশৰ প্ৰতিফলন (নিৰ্বাচিত নাটক আৰু উপন্যাসৰ আধাৰত)।
কৰবী দত্ত 194-208

ACADEMIA

ISSN : 2349-3445

Vol.VI, Issue-1 :: July-2021

Page : 186-193

ইয়াৰইঙ্গম উপন্যাসত নগা সমাজ জীৱন আৰু সংঘাত

ড° মণ্টু কুমাৰ বড়া

সহকাৰী অধ্যাপক

অসমীয়া বিভাগ, জাঁজী হেমনাথ শৰ্মা মহাবিদ্যালয়

E-mail : montukumarborah@gmail.com

সংক্ষিপ্তসাৰ

সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ মাজত সামাজিক জীৱনৰ প্ৰতিফলন মনকৰিবলগীয়া দিশ। অসমীয়া আধুনিক সাহিত্যৰাজিৰ ইতিহাসলৈ চকু ফুৰালেও এনে ছবিয়োই প্ৰতিভাত হয়। অসমীয়া উপন্যাসৰ পৰিক্ৰমাত আৰম্ভণিৰে পৰাই বিভিন্ন উপন্যাসত জনজীৱনৰ সামগ্ৰিক চিত্ৰ প্ৰকাশিত হৈ আহিছে। জনজাতীয় অধ্যুষিত অঞ্চল হিচাপে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনজাতীয় জীৱন প্ৰৱাহকো কেতবোৰ উপন্যাসে সাঙুৰি লৈছে। মিৰি জীৱনীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্তমানলৈকে প্ৰকাশিত বিভিন্নখন উপন্যাসত অসম তথা উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ জনজাতীয় লোকসকলৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক তথা অৰ্থনৈতিক জীৱনৰ বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে। নগাসকল উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ প্ৰধান জনজাতীয় সকলৰ ভিতৰত অন্যতম। কেইবাখনো অসমীয়া উপন্যাসে নগা জনজাতিৰ সমাজ জীৱনকো সাঙুৰি লৈছে, য'ত নগা জনসমাজৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক তথা অৰ্থনৈতিক জীৱন প্ৰতিভাত হৈছে। মুখ্যতঃ বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'ইয়াৰইঙ্গম' উপন্যাসক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই আমাৰ গৱেষণা পত্ৰত অসমীয়া উপন্যাসৰ মাজত নগা জনজীৱন আৰু তেওঁলোকৰ মাজৰ সংঘাতক দাঙি ধৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।

সূচক শব্দ : সমাজ জীৱন, সংঘাত, ইয়াৰইঙ্গম, উপন্যাস, নগা জীৱন।

আৰম্ভণি

অসমীয়া উপন্যাসৰ পৰিক্ৰমাই গতি লাভ কৰাৰ লগে লগে সমাজ-জীৱনৰ প্ৰতি লেখকসকলৰ বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ প্ৰকাশিত হ'ল। প্ৰাৰম্ভিক অৱস্থাত অসমীয়া উপন্যাসে মূলতঃ ঐতিহাসিকতাৰ

ISSN 2349-8943

संस्कृत संस्कृतिः संस्कृत संस्कृतिः

Special issue on The Śrīmadbhagavadgītā
Volume-XV, 2021



Department of Sanskrit & IQAC
Dibru College, Dibrugarh

Editor
Dr. Adity Baruah

SANSKRIT SANSKRITIH, a collection of essays edited by Sanskrit Department and published by Principal, Dibru College, Dibrugarh in collaboration with IQAC, Dibru College, Dibrugarh, Assam. Printed at Kaustubh Printers, Dibrugarh-3. Volume-XV, December, 2021.

© Copyright reserved.

ISSN 2349-8943

Price : ₹ 200.00 only.

Editorial Board

Chief Advisors : Dr. Nagen Saikia
: Dr. Ashok Kr. Goswami
: Dr. Rajendra Nath Sarmah

Advisor : Dr. Jitu Buragohain

Editor : Dr. Adity Baruah

Members : Mrs. Madhumita Goswami Borthakur
: Mrs. Nandita Baishya
: Mr. Manoj Kr. Sarma
: Dr. Samir Kr. Jha
: Mr. Pranab Paul
: Ms. Moumita Paul
: Mr. Babu Naik

संस्कृत संस्कृति : संस्कृत विभाग, डिब्रू महाविद्यालयৰ द्वाৰा सम्पादित। IQAC डिब्रू महाविद्यालय, डिब्रूगढৰ सहयोगत आरू अध्याक्ष डिब्रू महाविद्यालयৰ द्वाৰा प्रकाशित।
पञ्चदश संख्या : डिसेम्बर, २०२१ ख्रीष्टाब्द।

© सर्वस्व संरक्षित।

मूल्य : २००.०० टका मात्र।

मुद्रक : कौस्तुभ प्रिण्टार्ह, मिलन नगर, डिब्रूगढ - ७।

CONTENTS

- Editorial 5

SANSKRIT SECTION

- श्रीमद्भगवद्गीतोपनिषदि धर्मस्य तात्पर्यम् 9
✍ ड० चयनिका गोस्वामी
- श्रीमद्भगवद्गीतायाम् आत्मसंयमयोगः ✍ श्री तरुण चुतीया 18

ASSAMESE SECTION

- विदेशत श्रीमद्भगवद्गीता आरु चूफीवादत इयाब प्रभाब 23
✍ श्री बाजीर शर्मा
- पबिशीलित जीबन यापन आरु श्रीमद्भगवद्गीताब 34
पाबमार्थिक तद्ब ✍ ड० प्रफुल्ल बबा
- श्रीमद्भगवद्गीतात भक्तिब जबियते आत्वनियन्त्रण ✍ ड० अन्तबा चक्रवर्ती 47
- श्रीमद्भगवद्गीतात बर्णित बर्ण ब्यबस्था ✍ श्री बङ्गुमणि बंहाङ्पी 51

BANGLA SECTION

- श्रीमद्भगवद्गीता ओ सूफी दर्शन : तौलनिक पर्यबेक्कण 59
✍ ड० शेख मकबुल ईसलाम

HINDI SECTION

- गीता के प्रसङ्गिकता ✍ डाँ. समीर कुमार झा 86

ENGLISH SECTION

- Religion of the *Bhagavadgītā* 93
✍ Mrs. Malavika Baruah
- Power of Mind as reflected in the
Śrīmadbhagavad Gītā ✍ Ms. Mridusmita Devi 101
- सुभाषितम् 108

Power of Mind as reflected in the *Śrīmadbhagavad Gītā*

Ms. Mridusmita Devi
Assistant Professor, Sanskrit
Janji H B College

The *Śrīmadbhagavad Gītā* is also known as *Gītā* among the common people, where we have mainly found the conversation between Kṛṣṇa and Arjuna. The *Gītā* is relevant to the life of all age people and it is to be followed by the people of any age and time. People can acquire knowledge from the *Gītā* for surviving their life smoothly. Through the path of *Gītā* one can achieve specific goal in his life. Among the knowledge poured in *Gītā*, it is found emotive and cognitive apparatus. When words are used to convey information it is called cognitive and, when words are used to express one's own believes i.e., emotions (feelings) is called emotive. Kṛṣṇa is the person, who stands with the quality of emotional intelligence. An emotionally intelligent person can be a successful manager, proficient in handling relationship etc. They have the potential to lead someone to eternal happiness or to perpetual suffering by analysing their mind. Indian philosophy says it is nothing that begins and ends with this life on earth, but that which paves way for many more such births and thus, if a man does not control his senses, he falls into the abyss of birth and rebirth, trapped in this mortal world for an eternity.

ISSN 2349-8943

संस्कृत संस्कृतिः संस्कृत संस्कृतिः

Special issue on The Śrīmadbhagavadgītā
Volume-XV, 2021



Department of Sanskrit & IQAC
Dibru College, Dibrugarh

Editor
Dr. Adity Baruah

SANSKRIT SANSKRITIH, a collection of essays edited by Sanskrit Department and published by Principal, Dibru College, Dibrugarh in collaboration with IQAC, Dibru College, Dibrugarh, Assam. Printed at Kaustubh Printers, Dibrugarh-3. Volume-XV, December, 2021.

© Copyright reserved.

ISSN 2349-8943

Price : ₹ 200.00 only.

Editorial Board

- Chief Advisors : Dr. Nagen Saikia
: Dr. Ashok Kr. Goswami
: Dr. Rajendra Nath Sarmah
- Advisor : Dr. Jitu Buragohain
- Editor : Dr. Adity Baruah
- Members : Mrs. Madhumita Goswami Borthakur
: Mrs. Nandita Baishya
: Mr. Manoj Kr. Sarma
: Dr. Samir Kr. Jha
: Mr. Pranab Paul
: Ms. Moumita Paul
: Mr. Babu Naik

संस्कृत संस्कृति : संस्कृत विभाग, डिब्रू महाविद्यालयৰ द्वाৰा सम्पादित। IQAC डिब्रू महाविद्यालय, डिब्रूगढৰ सहयोगत आरु अध्याक्ष डिब्रू महाविद्यालयৰ द्वाৰा प्रकाशित।
पञ्चदश संख्या : डिसेम्बर, २०२१ ख्रीष्टाब्द।

© सर्वस्वतृ संरक्षित।

मूल्य : २००.०० टका मात्र।

मुद्रक : कौस्तुभ प्रिण्टार्छ, मिलन नगर, डिब्रूगढ - ३।

CONTENTS

■ Editorial	5
SANSKRIT SECTION	
■ श्रीमद्भगवद्गीतोपनिषदि धर्मस्य तात्पर्यम् ✍ ड० चयनिका गोस्वामी	9
■ श्रीमद्भगवद्गीतायाम् आत्मसंयमयोगः ✍ श्री तरुण चुतीया	18
ASSAMESE SECTION	
■ विदेशत श्रीमद्भगवद्गीता आरु चूफीबादत इयाब प्रभार ✍ श्री बाजीर शर्मा	23
■ पबिशीलित जीरन यापन आरु श्रीमद्भगवद्गीताब पारमार्थिक तत्र ✍ ड० प्रफुल्ल बबा	34
■ श्रीमद्भगवद्गीतात भक्तिब जबियते आअनियन्त्रण ✍ ड० अन्तुबा चक्रवर्ती	47
■ श्रीमद्भगवद्गीतात वर्णित वर्ण ब्यारस्था ✍ श्री बङ्गुमणि बंहाङ्पी	51
BANGLA SECTION	
■ श्रीमद्भगवद्गीता ओ सूफी दर्शन : तौलनिक पर्यबेक्कण ✍ ड० शेख मकबुल ईसलाम	59
HINDI SECTION	
■ गीता के प्रसङ्गिकता ✍ डाँ. समीर कुमार झा	86
ENGLISH SECTION	
■ Religion of the <i>Bhagavadgītā</i> ✍ Mrs. Malavika Baruah	93
■ Power of Mind as reflected in the <i>Śrīmadbhagavad Gītā</i> ✍ Ms. Mridusmita Devi	101
■ सुभाषितम्	108

विदेशतः श्रीमद्भगवद्गीता आरु चूफीवादतः इयाः प्रभाः

श्री बाजीर शर्मा

सहकायी अध्यापक

संस्कृत विभाग

जाँजी हेमनाथ शर्मा महाविद्यालय, शिरसागर्ब

“गीतार्थश्रवणासक्तो महापापयुतोऽपि वा।

बैकुण्ठं समारप्नोति विष्णुना सह मोदते ॥”

(अर्थात्, यिलोके गीताः व्याख्या शुनिबलै वा गीताः तद्व जानिबलै विचाः, तेने लोक यदि महापापीऽ ह्य, तथापि तेऽं स्वर्गलाभ ह्य, अर्थात् तेने लोके विष्णुः लगत वास कर्बिलै सङ्गम ह्य।) एनेदःभेइ भाःतीय आध्यात्मिक समाजत गीताः माहात्म्यः कथा पण्डितसकले वर्णना कर्बिछे। महाभाःतः तीष्णः पर्वः अन्तर्गत ऽठः संख्याक अध्याय विशिष्ट प्राय सातश श्लोकेः गठित हिन्दुसकलः उपास्य देवता श्रीकृष्णः मुखः वाणीयेइ हेछे श्रीमद्भगवद्गीता। इयाः श्लोकसमूह सुन्दरभाःरे गीत आकाःरे गाव पाःरि वावेइ एइ ग्रन्थःनः नाम हल गीता। एइ ग्रन्थःनत श्रीकृष्णः ७२० टा, अर्जुनः ५९ टा, सङ्गयः ७९ टा आरु धृतराष्ट्रः १ टा श्लोक आछे बुलि व्यासदेःरे मत प्रकाश कर्बिछे -

“षट्शतानि सविंशानि श्लोकानां प्राह केशरः।

अर्जुनः सप्तपञ्चाशत्सप्तवष्टिं तु सङ्गयः ॥

धृतराष्ट्रः श्लोकमेकं गीताया मानमुच्यते ॥” (महाभाःत, तीष्णःपर्व, ४३/४)

किन्तु वर्तमान प्राप्ता गीता ग्रन्थत श्रीकृष्णः कथित ५९५, अर्जुनः कथित ८४, सङ्गयः कथित ४०, धृतराष्ट्रः कथित एटा सह मुठ सातश श्लोकहे पोरा याय। अति सबल भाःयात व्यासदेःरः द्वाःरा रचित एइ पुथिःनः एक विशेष वैशिष्ट्य एये ये, साधाःरण निबन्धः लोकेऽ एइ ग्रन्थःनः ताःपर्य हृदयङ्गम